



讲英语的陶俑、仙鹤“飞”出莲鹤方壶,河南卫视元宵奇妙夜

30 分钟藏了多少文物彩蛋?



陶俑用英语和河南方言,与唐宫小姐姐打招呼 视觉中国

夜幕降临,伴随一阵清越的骨笛笛音,“唐宫小姐姐”复活了,她们从河南博物院到洛阳明堂、开封清明上河园、登封观星台,观看了一场场极具中原文化特色的表演。

这个被称为“河南春晚”续篇的节目,尽管只有 30 分钟,却全程审美在线,构思精巧,更被网友盛赞“每一帧都美得不可方物”。网友在点赞的同时,也有诸多疑问:陶俑为啥说英语?那句河南方言是啥意思?唐宫小姐姐真的跳《芙蓉池》了吗?吹骨笛保安的真实身份是谁……别急,我们这就来揭秘啦!

□东方今报·猛犸新闻首席记者 付雨涵

入乡随俗 陶俑说了英语和河南话

制作精良的河南卫视元宵奇妙夜,全程没有主持人,在唐宫小姐姐的带领下,串起所有节目,相比一台晚会,网友更愿意称之为“超长 MV”。

唐宫小姐姐复活后,在博物馆里边跳边逛,细心的网友发现,陶俑说了一句英语:“Well fabulous, good dance!”(跳得好极了),后面还有一句河南方言:“恁在这打 zha 子嘞吧,我还上班嘞啊!”

为什么要说英语?那句河南方言又是什么意思?

“这是节目设置的一条隐藏线。”河南卫视元宵奇妙夜视觉总监李鹏说,盛唐时期,中外文化交流密切,国

与国之间互通有无,洛阳有很多外国人在此定居、经商,说话的陶俑是“胡人俑”,说英语符合胡人陶俑的身份。

“恁在这打 zha 子嘞吧”,胡人陶俑咋又说起了河南方言?而且很多河南网友都表示“听不懂”,“这其实是洛阳古方言,意思就是‘别在这乱了’”。李鹏解释,他们刚开始想表达外国人生活久了,入乡随俗,也说了一口纯正的河南话,在设置语言的时候,刚开始设置的郑州话“恁白在这乱了”,后来请教相关专家后,觉得不妥,还是应该按照洛阳本地方言来说,这才有了“恁在这打 zha 子嘞吧”。在豫剧名家范军的配音下,情景设置趣味横生。

又见小姐姐 9 位唐宫小姐姐跳了《芙蓉池》

不负所望,舞蹈《芙蓉池》的确获得了大批网友的喜爱。

视频片段中,在巍峨的应天门前,唐宫小姐姐随着人潮涌上二楼看花观灯,在明堂大殿观看了一场美轮美奂的宫廷舞蹈——《芙蓉池》,踏地为节,连手而歌,金色的曲裾、婀娜的舞姿、辉煌的大殿,相互映衬,一派盛世大唐气象。

唐宫夜宴上胖乎乎、俏皮可爱的小姐姐,芙蓉池里端庄大气、雍容华贵的舞者,很难想象,她们竟然是同一批人?

“《芙蓉池》16 位舞蹈演员中,有 9 位是唐宫小姐姐。这不是挑出来

的,本来这 9 位小姐姐就在《芙蓉池》这支舞蹈中。”河南卫视元宵奇妙夜《芙蓉池》节目导演卫雪怡说,舞蹈本身特别好,并未做特别的编排,他们在人物特写、大场景、航拍、摇臂、轨道上用了一些表现手法。“为完美呈现视频中几十秒的故事效果,我们找了百十个群演,全部穿着唐朝服饰,打开了景区所有灯光,外景威严,大殿内景富丽堂皇的效果立马出来了,非常棒。”卫雪怡透露,从 2 月 23 日晚上 7 点开拍,一直拍到第二天 5 点,把演员们累得够呛。最终节目的呈现超乎所有人预料,灯光、舞美非常棒,和周围环境完美契合!

串场保安 骨笛版《华夏》你听出来了么

“连博物院的保安都会吹骨笛乐器,河南人也太有才了吧。”网友看晚会时,不放过每一个细节,串场保安都要被“调侃”。还真别说,这名保安身份真是不简单。记者了解到,他叫贺小帅,是河南博物院华夏古乐团一名笛箫演奏师,在河南春晚舞台上,他还与方锦龙老师合奏表演《新春国乐畅想曲》呢。

“他用骨笛乐器吹奏的就是 GAI 唱的《华夏》,我们进行了现场

收音。”李鹏介绍,《华夏》的歌词和意境非常契合厚重的中原文化,又是新生代潮流歌曲,搭配在这里,鲜活、美妙又时尚,一点都不违和。

“我们其实是通过保安和小姐姐的有趣互动,赋予了保安更多的身份象征。”负责夜游博物院节目的分组导演程红梅说,他的职业虽然设定的是保安,但同时也可以是国风文化爱好者、文物守护者,也可以是一名中华优秀传统文化的传承者。

细腻呈现 唐宫小姐姐的微表情你 Get 到了吗?

如果说,《唐宫夜宴》更多呈现的是群像表演,那么,在河南元宵晚会上,串场全程的唐宫小姐姐的特写眼神、微动作就是一大亮点了,你有 Get 到吗?

“开拍前,跟唐宫小姐姐们就反复沟通,你们在郑州东站、清明上河园可以有惊讶的表情,那是穿越了,但唯独在洛阳应天门、明堂,这是唐俑出土的地方,你们应该待的时代,在情绪表达上一定是自豪的。”负责《芙蓉池》片段的导演卫雪怡说。这才有了唐宫小姐姐一秒回到洛阳应天门,喜出望外,结伴同行看花灯、观烟花的情节设置。

同样的表现形式在夜游博物院环节也有使用。比如复活后的唐宫小姐姐,看到骨笛是自豪感,看到唐

代书简是熟悉感,看到宋代明清文物就是“呼朋引伴”萌萌哒的好奇了。“我们用电影手法的拍摄,力求带来不一样的艺术展示。”程红梅说。

这种细腻的感情呈现,在时尚感爆棚的节目我也有表示。在晚会开始时,明星汪苏泷作为一名游客,进入河南博物院,和唐俑有一次无意间的邂逅,从而引发他在 CBD 唱跳《娱乐世代》的潮流秀,歌曲的最后,汪苏泷再次微笑回眸,望向如意湖上乘坐画舫的唐宫小姐姐,“前后呼应,一眼万年,整个故事感就来了。”本次晚会舞台总监、分组导演苏伟介绍,这是节目中的一个小创意点,古今碰撞出的微妙的情感,并借助唐宫小姐姐穿越的镜头感,感受郑州的时尚和活力。

时间紧迫 在变数中力求最充足的准备

5 天时间,30 分钟巨献,“河南广电”速度就是这么硬核。每一个节目都创意十足。特别是霍尊演唱的《莲鹤方壶》,在科技加持下,仙鹤栩栩如生,飞出博物院,在空灵歌声中聆听霍尊对《莲鹤方壶》的讲述。

“把莲鹤方壶唱活了,真的只有 5 天时间吗?”你能想象吗?莲鹤方壶节目创作下来,只有一天时间。

“整个过程很曲折,也充满感动。”本次晚会分组导演、河南大象融媒技术有限公司艺术总监李永明表示,歌曲是很成熟的,因档期原因,直到 2 月 22 日晚上 8 点才最终确定下来,霍尊能来但只有四五个小时的录制时间,“霍尊 11 点半落地郑州,1 点直接拉到录音棚,2 点

多又拉到演播棚,直接上妆舞台录制,先是 3 遍蓝箱,40 分钟内换好景对好光,再进行带舞蹈的实景拍摄录制,一直到 5 点半结束。整个录制过程马不停蹄,也正是霍尊音乐上超强的专业性,让我们超紧张的录制过程有了最终完美呈现。”

仙气飘飘,唯美灵动,曼妙的舞姿为演唱效果增色不少。“这是河南歌舞演艺集团原创的舞蹈作品《水云行》,很成熟的舞蹈作品,在包装的时候,舞蹈演员手里拿的飘逸的道具,既不是纱,也不是布,而是铺桌子用的超薄的塑料薄膜。”李永明透露,薄膜经过灯光处理,像云、像纱、像鹤的羽毛,又很轻柔飘逸,完美展示亦真亦幻的浪漫感。

创作初心 用现代眼光表达灿烂文化

《斗转星移》作为《天地之中》的姊妹篇,因唐宫小姐姐触动某机关,引发在古老观星台展现中原武术文化的场景;穿越时空之门,唐宫小姐姐来到清明上河园观看《上元灯会》,唐宋文化二次元碰撞……一系列构思精妙的背后,是河南广电人让中原文化活起来的创作初心。

“唐文化的繁荣外放,宋文化的内敛热闹,都是中原厚重文化留给

我们的宝贵创作源泉。”河南春晚执行导演、河南卫视元宵奇妙夜清明上河园分组导演钱林林说。

这次晚会时间紧、任务重,压力可想而知,短时间内创作引发“二次火爆”网络的晚会现象,实属不易。“感谢我们的历史,感谢我们的文化,感谢这么厚重的资源,给我们用现代眼光表达灿烂文化提供了可能,真的是感激和骄傲。”李永明说。