



微博
闷人吴小妖

净看
明星

《金刚川》上映四天破4亿。这部被称为“今年最后的王炸”的影片,上映后,因特别的题材备受关注,也因为独特的叙事方式引发讨论。还有不少影迷也在好奇,这部从拍摄到上映只用了三个月左右的大片,是如何打造的?近日,记者采访到这部电影的三位导演管虎、郭帆、路阳,听他们讲述这部电影的幕后故事。他们在时间紧、任务重的前提下联合执导,分工协作,但最终汇聚融合为一个主题,就像郭帆说的“剧组有五千多人,我们拧成一股绳”。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 吴净净

导演团队揭秘《金刚川》幕后： 逢山开路 遇水搭桥



三组分头行动,建了很多“群”每天沟通进度

《金刚川》为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年拍摄。1953年,抗美援朝战争进入最终阶段,志愿军在金城发动最后一场大型战役。“金刚川”指的是金刚山下的一条河,水流湍急、暗涌密布,行人与车辆必须靠桥渡河,所以金刚川上的金刚桥,变成了连接战役前线与后方的生命线。电影讲述的就是志愿军在物资匮乏、武力悬殊的困境下,在枪林弹雨中一次次补修桥梁的壮举,最终成功保障了金城前线人员、物资的运输。那一个多月,敌方投下的炮弹有数千枚,可以想象当时战况何其惨烈,修建难度有多大,称得上一个“奇迹”。

而要把这场战争奇迹拍成电影,拍摄难度也很大。3月立项,8月开拍,10月杀青,10月下旬上映,其过程堪称“中国速度”。管虎、路阳和郭帆一边在辽宁丹东

等地搭实景拍摄地面场景,一边在北京大棚里特效拍摄空军场景。《金刚川》没有将镜头对准正面战场,管虎坦言,这也是他们做的创新之处。电影聚焦胜利前的战地一隅,围绕一座木桥,分别从修桥的志愿军工兵连、美军空军和志愿军防空高射炮兵等三个视角呈现战役的不同剖面,这也堪称一次电影工业的全新尝试。

三位导演各自发挥长处又高度融合:在《流浪地球》中打造出中国顶级视效团队的郭帆导演,善用电影重工业流程,拍摄效率极高,负责“对手”美国空军飞行员这条线;《绣春刀》中对人物状态具有精准把控力的路阳导演,负责李九霄饰演的新兵刘浩和邓超饰演的上级高福来这条线;而管虎则以纪实感呈现战争场面及小人物的内心,负责直面桥梁的守卫者和建造者这条线。

特效尽量写实,开机前先进行虚拟拍摄

看过电影的观众会知道,《金刚川》中有大量特效场面,天上的空战镜头,从天空俯视看到的地面部分镜头,都需要后期制作,像整座山、玉米地、树林、桥,以及过桥的部队战士,轰炸机投放燃烧弹后地面被炸的状态,如果用无人机航拍,速度和高度达不到想要的效果,所以基本都是数字特效完成。

另外,修桥的战士、过河的战士、最后扛桥的战士,这些特效的类型交集比较多,都需要大量群

集动画,所以那几个月里,特效团队也是每天加班加点,超负荷工作,最终完成了这项几乎不可能完成的任务。

相对于《流浪地球》,郭帆介绍这次在特效方面的风格就是尽量写实。虽然技术层面没有新的尝试,但流程上有变化,“要保完成、保质量,我们想了个方法,就是基于故事先花四天把分镜做出来,再花四天虚拟拍摄。这是之前没尝试过的,之后又花四天剪辑,12天,把整个动态预览完成

用三个视角完成一个故事,对于导演们来说也有挑战。郭帆坦言拍这部电影“沟通成本会比别的影片要高很多,难点就在于我们每个人负责一个部分,但又有交互的部分”。所以不管是前期拍摄还是后期制作,他们都要进行大量沟通。

说到沟通,路阳透露他们主创团队有个巨大的“群”,除了三个主创组的群,三个导演还有一个群。有时候上山拍摄没信号,收工后就赶紧查看信息,“跟两位导演分享工作进度,再问一下有什么需要配合的,那个配合的感觉还是挺好的”。

三位导演各有风格,所以管虎除了自己负责的拍摄部分,还要把另外两位导演拍的部分捋顺,“我们都是顾及全局,再施展个性,我挺庆幸能遇到这两位”。

虚拟拍摄的好处就是增加了动作捕捉、表演,那么我们再去做剪辑时精准度会更高。”就是说,开机前,团队就把所有特效部分通过预演的方式拍了一遍。

这样明确任务量后,就可以把2600人的特效团队的工作细化,提高了效率,为了在10月23日如期上映,电影特效和剧组筹备工作其实是同步进行的,最终,观众在银幕上看到的《金刚川》的特效,也是国内多家特效公司集体合力完成的作品。

与天气“交战” 逢山开路,遇水搭桥

在《金刚川》的发布会上,总制片人梁静曾提到,《金刚川》拍摄时遇到了丹东罕见的台风和连续降雨天气,制片团队特别辛苦。据说,无法出工时,整个剧组就先在酒店排练好,以便等天气好转就能更快拍摄完成。梁静还提到,《金刚川》在丹东的主场地是在夯实后的300多亩玉米地上,现场搭的桥经常被洪水冲垮,为此剧组人员常说,“我们不是来搭桥的,是来拍戏的”,“这正好与戏里一句话‘我们来打仗的,不是修桥的’契合”,郭帆也有同样的感受:“在一个庞大的剧组,拍摄的过程,如同电影本身,也是一个造桥的过程”。

而在丹东拍摄的路阳导演,更是切身体会到这种“造桥”的艰难。“外景拍摄环境没办法控制,想拍大晴天却下雨,想拍下雨却是大晴天,还有拍摄期间一直经历汛期、暴雨、台风,我们一直跟天气作战。”更难的是,又要在限定时间内把戏拍好。他记得,拍战士们黄昏前过桥的场面时,现场动员了八百名演员,从凌晨两三点开始给群众演员化妆,现场制片还布置了能容纳八百人吃饭的帐篷,备了各种避暑药,加上排练走位,准备到下午两点半左右,结果那场戏还没拍,就过来一块云彩把太阳挡住了。原本是想拍出漂亮的黄昏气氛,结果云过了之后天就阴了……最终等到天黑那场戏也没拍成。

而天气之外还有诸多野外拍摄的难处。他们计划要在江的两岸拍摄,但因为没有桥,过不到江对面,“我们要想办法把人员和器材运到江对面,还要想怎么充电把灯光设备打亮的问题。这是一个大工程,我们有一个强大的制片和移动部门,这两个部门类似于工兵营,逢山开路,遇水搭桥,他们要提前做大量的准备和规划工作。”

最终,这个5000多人的团队奇迹般完成了这项任务。“其实从上个世纪初到现在,我们的国家经历了很多困难,但是都顽强地走过来了,而且也创造很多奇迹,我想这个电影可能就是这种精神的缩影,无论面对任何困难,我们都会一往无前。”路阳说,他们也希望用电影的形式把这种精神传递下去。