



微博
闲人吴小妖

净看
明星

手握众多代表作的实力歌手郁可唯,从“快女”出道已经11年了。发行了数张个人音乐专辑,唱了诸多影视金曲,《时间煮雨》《知否知否》……有网友调侃“你听过的爆款影视剧金曲,80%都出自她”。但这样一个有作品有实力的女歌手,似乎没有她的作品有名。最近,这位人没歌红的歌手,因为参加了《乘风破浪的姐姐》而被更多人关注。节目中,她也实现了对自己的突破与转变,不再仅仅是端庄优雅安静唱歌的郁可唯,而是唱跳皆佳的“霞霞子”,有态度有锋芒的郁可唯也因此圈粉不少。

26日下午,记者采访了这位已脱胎换骨的女歌手,除了自我突破的感悟,关于“抱宁静大腿”“花大钱输比赛”等说法她也做了回应。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 吴净净

“乘风破浪的姐姐”郁可唯：

我想要的是

突破自己



说争议

“不存在‘抱大腿’，都是性格方面相互欣赏和吸引”

对于郁可唯的粉丝来说,她的唱功实力是毋庸置疑的,但对于路人粉来说,让他们惊艳的则是“姐姐”里《大碗宽面》时的表现。虽然在节目中,她的话不多存在感较弱,但仍有网友挑了“刺”。有人发现从第三次公演开始,郁可唯就一直待在宁静组,“四公”时在宁静的支持下还当上了队长。看节目的网友会认为,宁静很有话语权,加上郁可唯对宁静也是表达了各种“崇拜”,让人认为她有“抱大腿”的嫌疑,包括一直想跟宁静组队的郑希怡在内,被有些网友称为“马屁精”,但郁可唯并不这样认为,“我觉得完全不存在抱大腿这个事情,因为我们都是相互选择的”。

当记者问及,除了一开始《大碗宽面》组,其他组队一直都在宁静组,中间有没有想过换组时,郁可唯表示,其实一开始“大碗”结束之后,不想跟“大碗”姐妹分开,但第二次是三人组,肯定要分开,一开始想去孟佳或霏霏那组,但是后来分析她们可能会选别的队友,可

能想要有新的尝试,所以就选择了静姐那一组。

后来跟静姐一组后,发现可以从她身上学到很多,因为她每次当leader时,从舞台上的各个层面,比如说服装、妆容包括表演的整体性,都会给我们设计规划得特别好,所以就一直跟着她做队员,从第二期开始就没有考虑过要换,一直在一起。

郁可唯的Solo秀《对手》重金求曲也吸引了不少网友讨论,但最终两票之差败给了朱婧汐,有网友说她是“花大钱输比赛”,郁可唯却不这么认为,花重金还输了,这个无所谓,因为后续看到很多网友说特别喜欢这个版本的编曲,就挺开心。

还有网友觉得郁可唯总是选宁静当队长是在抱宁静的大腿,对此,郁可唯觉得完全不存在抱大腿,大家都是相互选择的。无论是专业上、舞台上,还是私下,姐姐们性格是相互欣赏和相互吸引,才可能组成现在的这个队伍。

聊突破

“这次确实解锁了很多新的技能”

有点沉默寡言,再加上不争不抢,郁可唯一开始在节目中的曝光度和讨论度并不高。她也解释过,自己是第一次上真人秀,没办法准确判断要怎么做,所以一开始只能包裹自己,连宁静都说她应该在节目中多展示自己。随着在节目中和姐姐们的熟络,郁可唯也慢慢打开自己。很多人以前对郁可唯的印象就是擅长情歌和慢歌,舞台上多是安静地站着唱歌,但这次在“姐姐”的舞台上,她有了很大的突破和转变,原来她可以唱跳,也可以rap,舞台形象可以是性感的,可爱的,也可以是帅气的。郁可唯说,这次确实解锁了很多新技能。

其实在此之前,郁可唯最大的一个顾虑就是不知道怎么跟姐姐们相处,因为自己比较宅、不怎么出去社交。但后来想,大家每天聚在一起的目的都是练习,最终的呈

现也是在舞台上,都是跟唱歌、跳舞相关的,就想来挑战一下。

这次除了解锁唱跳、rap、乐队等新技能,郁可唯说以后还有新挑战的话,可能就是演员,因为之前参加过音乐剧,有专业的导演或演员,给过比较中肯的点评,觉得自己挺适合去试一下。

虽然在节目里解锁了唱跳,但郁可唯觉得自己可能不会往唱跳歌手方面去改变,她说,非常清楚自己擅长什么,不过可能会在音乐元素中加一些rap等,不再仅限于慢歌。

谈及节目结束后,有没有计划和哪个姐姐在音乐上一起合作,郁可唯表示,发现很多姐姐在音乐上真的挺不错,很有想跟她们合作的欲望,比如朵姐,她真的是想把民族音乐发扬光大,有一次聊天,她说这是她的梦想,希望之后和她在音乐上有交流和合作。

谈成长

“真正的改变来自内心”

郁可唯说,路过人间,乐活于当下。当然如今这样洒脱的人,一开始上节目也会十分小心谨慎,会衡量自己说的每一句话。但经过“姐姐”的磨炼,她慢慢学会了不再过度平衡自己,原本性格圆融的她,现在会觉得有点锋芒也不错。在和姐姐们的相处中,她会学习她们的成长经验,然后吸收改变。她觉得自己很幸运,在人生的两个阶段经过了两次比赛,26岁时参加“快女”出道,37岁时参加“姐姐”进击女团,她感叹:“好妙!好奇妙呀!”

对于这两次比赛,郁可唯觉得在心态上挑战更大的应该是《乘风破浪的姐姐》,因为“姐姐”是挑战自我。《快乐女声》那个时候,自己还是一个有点不太懂事的年轻人,就是把唱歌作为以后想发展的一条路,所以在那个舞台上就是想怎么唱得好听,怎么让别人知道自己。但是在“姐姐”这个舞台上,就是来挑战自己的,怎么才能不一样?来到这个舞台上,就是希望做跟以前不一样的事情。

有比赛就会有淘汰,有淘汰就会有别离。对于很害怕别离的郁可唯而言,当然想过自己会被淘汰,复活赛那一场她哭得最惨,

以为自己会走了。每一次的别离都会多多少少感伤。郁可唯说,记得有一次跟蓝盈莹聊到别离这个话题,她说在剧组的时候,一开始杀青会哭成泪人,后来也慢慢习惯了。但是郁可唯表示自己很少经历很大的一个聚会,然后再别离,所以特别舍不得。因此,她拿着手机去拍了姐姐们表演的地方,每一天练习的地方,包括化妆间,每一个角落,就是想用这种形式做一个纪念。

其实觉得自己很幸运,人生的两个阶段,一个二十几岁,一个三十几岁,都经历了像这样刺激的比赛,好妙,好奇妙呀!

在节目里,郁可唯说很喜欢听宁静说话,还表示自己正从宁静的成长经验中汲取营养。来这个节目,不只是静姐,还有其他姐姐,她们的行为,她们的表达,她们的闪光点,都会让自己看到一些做事做人不同的角度,多多少少都会有改变,这种改变特别好,是这个年纪段的一个成长。她一直觉得,二十几岁或者再年轻一点的那种成长,是需要经历一个事情才能领悟到一些什么,但是在这个节目中,看到每个姐姐,她们的经历,她们沉淀之后身上的状态,就会让自己吸收很多,会想要做更好的自己。