



全国政协委员马萧林：

把黄河文化纳入国民教育



今年的政府工作报告提出，要“编制黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要”，受到了代表委员的热议。全国政协委员、河南博物院院长、河南欧美同学会副会长马萧林向大会提交了《关于把黄河文化纳入国民教育的提案》，建议通过多种措施的同步推进，让黄河文化“活”起来、“火”起来。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文 图片由受访者提供

建议 将黄河文化纳入国民教育体系

黄河是中华民族的母亲河，根植于黄河流域的黄河文化是中华文明中最具代表性、最具影响力的主体文化。去年9月18日，习近平总书记指出，黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。同时强调，要推进黄河文化遗产的系统保护，深入

挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。而在今年1月3日，总书记再次发出“大力弘扬黄河文化”的号召，把黄河文化弘扬工作提升到了一个新的高度。

“传承弘扬历史文化是国民教育的重要组成部分。而黄河文化是中华优秀传统文化的重要源泉和精华所在，更是一个潜力巨大的国民教育资源宝库。”马萧林指出，将黄河文化纳入国民教育体系，对于大力弘扬黄河文化具有重要的现实意义。

措施 推进黄河文化普及宣讲进校园

马萧林建议，在沿黄九省区开展黄河文化保护、传承与弘扬工作的同时，加强中宣部、教育部、文旅部等部门在顶层设计方面的力度，加快推动黄河文化传承弘扬工作扎实落地。

一是强化黄河文化的资源梳理和顶层设计。拟订顶层设计规划和项目实施方案，尽快建立权威的、动态的，涵盖人文历史、自然生态的黄河文化资源数据库。

二是深化黄河文化内涵的挖掘研究。组织专家学者，规划一批关于研究黄河文化物质内涵、精神实质和时代价值的重大课题，推出一

批高质量的研究成果，深化对黄河文化的内涵阐释和定性解读。

三是推进黄河文化普及宣讲进校园。组织专家学者，推进黄河文化研究成果的转化工作，编撰针对不同教育层次、既通俗易懂又科学严谨的黄河文化教材和普及读物，在小学和中学阶段适当安排黄河文化普及课程，在高等院校开设黄河文化的选修课程，增进青少年对黄河文化的认知认同。

四是建立黄河文化弘扬立体传播体系。在电视、电影、网络等渠道传播黄河文化专题或相关内容，建

立立体有效的黄河文化弘扬体系，强化黄河文化在国民教育中的价值，让黄河文化深入人心。

五是加强黄河文化的展示推广力度。督促指导博物馆、纪念馆、文化馆，充分利用与黄河文化相关的文物资源、红色资源，推出一批黄河文化主题展览和讲座进校园、进社区等活动；引导艺术创作表演机构和团体，创作一批黄河文化主题戏曲、戏剧和歌舞剧目。创新黄河文化弘扬形式，拓展黄河文化弘扬渠道，讲好黄河故事，让黄河文化“活”起来、“火”起来。

全国政协委员宋华平：

杜绝影视剧“错字”“丑字”频出



“打开电视机，映入眼帘的首先是影视剧的片名、字幕。现在大制作多了，但错字、丑字、差字也多了。”全国政协委员、中国书协副主席宋华平向大会提交了《再提让中国书法在影视银屏上重新亮起来》的提案，期望这种情况得到改观。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文 图片由受访者提供

【现象】电视、电影的片名和字幕越来越离谱

宋华平说，上世纪拍摄的《红楼梦》《三国演义》《上甘岭》等电视、电影的片名和字幕，都是很优秀的书法作品，老百姓爱看，专家叫好。然而最近几年却变得越来越离谱，越来越差劲了。宋华平总结说，“变得越来越离谱，越来越差劲”主要表现在错字、丑字、差字三个方面。

说起“错字”，宋华平举例说，像电视剧《深海利剑》中的“海”字，看

不出是“海”还是“渔”。电视剧《楚天传》中的“天”字，写成了“天”，随意变形，不讲规范。还有很多电视剧中的人物旁白，错字、别字更多。

至于“丑字”，像电视剧《秦时丽人明月心》《绝代双骄》，片名张牙舞爪，乱涂乱画，所题片名风格和“丽人”“双骄”一点也不搭。

谈到“差字”，宋华平举例，像《我的皇帝陛下》和《半生缘》，片名

就没有书法功底，软弱散乱。

“我打开多家视频网站，随意浏览一下，这些现象很普遍。”宋华平说，究其原因，一是主管部门不重视这方面的问题。二是受娱乐至死的影响，部分制作人没有精品意识，觉得好玩就行。三是受到电脑的冲击，不少从业人员已经很少手写汉字，对书法的审美水平下降，不了解书法艺术的标准。

【建议】除了审查内容，更应该审查片名和题字

影视作品片名和字幕不伦不类，误导观众的审美。影视是中华文化走向国际的重要桥梁，片名和字幕书法水平的高低，影响讲好中国故事，影响文化自信。影视又是教育下一代的重要平台，片名和题字的好坏，直接影响青少年对汉字书法的认识及书写水准。

宋华平建议，提请全国政协书

画室牵头对这个问题做调研，提出解决问题的方案。有关主管部门在审查电影和电视剧时，除了审查内容，更应该审查影视的片名和题字。在制作影视片工作团队中增加或聘请书法专职人员，把这件事做好，做专业。增加书写质量高的字库存量，以便合成时有更多选择。

“去年我曾就这个问题提过提

案，也得到了有关部门的回复。但是，一年过去了，并没有改观。因此，我今年继续提出这方面的建议。”宋华平说，期待这个问题能够引起有关部门的高度重视，期待通过锲而不舍的努力，让中国书法在影视银屏上能够重新亮起来，让影视的片名和字幕彰显出中国气派和文化自信。

全国政协常委梁静：建议发放小额消费券 精准帮扶小店

□东方今报·猛犸新闻 记者 李莉
■见习记者 王琳

尽管篇幅与往年相比简短了，政府工作报告仍有12处提到小微企业。报告指出，要“尽力帮助企业特别是中小微企业、个体工商户渡过难关”。

全国政协常委、河南省政协副主席梁静在调研中发现，郑州市政府通过支付宝发放的消费券，杠杆效应达到14倍，超过九成消费流入快消零售、百货商超和餐饮行业，有效带动了

这些行业小微商家的复苏。

她建议，在稳住市场主体、帮扶小微的目标下，财政资金投入的消费券多设计一些小额消费券，精准扶持小商家。同时，鼓励地方行业协会等单位牵头，推动有能力进行线上营销的小店组团发放消费券，让小商家抱团取暖。地方政府可以利用我国数字贷款、数字支付、数字消费券等数字化优势，扶持一批数字化服务商，让服务商帮助“不会转、不敢转”的小店进行数字化转型，增强小店“抗震”能力。

梁静表示，我国小店约有1亿，承载着至少3亿的就业人口，撑起了经济的半边天，已成为国民经济的韧性所在、活力所在、潜力所在。新冠肺炎疫情让中小店经济受到巨大冲击。各地政府也通过联合支付宝等互联网平台发放消费券的方式，推动了中小微商家恢复生意。

不过梁静在调研中也发现，一些地方政府较多采用大额消费券，导致消费券更容易流向大型超市和商场，无法惠及小店。此外，小店主大量

聚集在三、四线城市，许多小店主年龄较大，对互联网工具不熟悉，小店数字化基础薄弱，营销能力较差，小店主“想转型但不会转”问题突出。

日前，郑州小微商家全国率先启动报名，通过支付宝联合发放小店消费券“抱团自救”。“郑州的这种创新，我觉得对于政府如何更好地利用消费券杠杆、如何更好地兼顾公平，帮扶小店等小微商家复工复产，都具有非常重要的借鉴意义。”梁静表示。②