



微博
名人吴小妖

净看
明星

最近热播的经侦题材剧《猎狐》，从题材到无滤镜画质，再到男女主角感情线的克制处理，都可谓当下电视剧中的清流。剧中除了王凯、胡军等实力男演员，还有与王凯三度合作的女主角王鸥。作为当下炙手可热的女演员，调侃自己“经济实惠”“性价比高”的王鸥，这些年在戏里戏外也完成着自己的成长和蜕变。近日，她接受记者采访，回应了观众的疑问，透露了与王凯等搭档的合作趣事，也讲了关于30+女演员的感悟。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 吴净净

王鸥：中年女演员没有危机

有危机的是这个市场

【谈角色】“我和‘吴稼琪’都属于冷气场的人”

不管是《伪装者》中残忍无情的情报特工汪曼春，还是《琅琊榜》里精明干练的滑族皇室秦班若，抑或《精英律师》里骄傲独立的律政佳人蓝红，王鸥的角色似乎都是自带气场，而且多有着坚韧的个性或不屈的意志，而在《猎狐》中，以应届硕士毕业生身份出场的王鸥，则多了一丝少女的热血和冲动。戏里，吴稼琪是金融学高材生，为了调查母亲的冤案，加入北江经侦队，成为“猎狐”小组成员，与“天才捕手”夏远成为同事，一同追查王柏林及其克瑞集团的一系列经济、刑事案件。

作为圈内熟女型演员的代表，王鸥如何把握吴稼琪早期女大学生的青涩感？王

鸥笑言：“我可能上妆是那种比较浓艳的感觉，但素颜其实还挺傻的，而且我觉得虽然内心有一个老灵魂，但并不老气，所以也没什么特别大的问题。”吴稼琪刚从大学毕业，但并非职场菜鸟，王鸥很满意这一人设：“女生智勇双全，双商高，堪称完美，没有缺点。现在的观众不太喜欢很笨的荧屏形象，我也希望展示更多的女性闪光点。”

王鸥透露，《猎狐》选角时，制片人张翼芸查看了自己的所有综艺、采访资料：“她认为我和‘吴稼琪’很匹配，都属于冷气场的人，没那么热情，话比较少。”而在塑造角色时，王鸥也没把吴稼琪当成女人：“她身上没有太多女性特质，工作就是分析、

推理案情，甚至连对待感情，都很克制。”只是“高智商”“高学历”的双高设定让演员“犯了难”，“因为智商这个东西太抽象了。”王鸥坦言，这个人物要做警察要受专业的训练，跟普通人完全不一样。“她对经侦、金融、法学都很有研究，经过这些系统训练的人她的思维逻辑和常人也不一样，所以怎么表现高智商是最困难的。”

因此，出演之前，王鸥也做了不少准备工作，“我们都有去体验生活，到经侦支队跟他们一起吃饭、一起工作、一起开会，听他们讲一些案件，那几天我脑子一直都是缺氧的状态，你需要花很长时间去吸收他们讲的东西，再把它演绎出来。”

【聊搭档】“王凯变得更加佛系更加成熟了！”

这是王鸥与王凯的第三次合作。不过和之前的敌对关系不一样，这次他们成了“绝佳拍档”。戏里一开始俩人是实打实的“欢喜冤家”，“最开始我们俩有很多互掐的部分，谁也看不上谁，但其实是没有任何恶意的，只是稼琪太年轻太冲动，不太顾虑别人的感受，所以就与夏远产生了一些分歧，就会互掐。”之后在进入警队工作、与夏远的朝夕相处中，吴稼琪才逐渐发现，针锋相对的彼此实则志同道合。“吴稼琪有对夏远的工作能力表示认可，这一点很关键。她发现夏远是一个很有能力的警察，慢慢成为搭档，建立了更多的信任感。”

与此同时，夏远情感上

的脆弱与孤独亦成为两人之间情感的“催化剂”，使得二人对彼此有了更多的理解与信任。“他和小卉有很多情感上的纠葛，刚开始稼琪只是出于同事的关心想帮他们，后来发现外人是没有办法的，但你会觉得他其实很孤独很无助，所以两个人的关系就会越来越接近。”

当下不少国产行业剧，都因“披着职业外衣谈恋爱”而饱受观众诟病，但王鸥表示《猎狐》绝非如此，其重中之重是对经侦工作、经侦警察风采的展示，少有的感情线也基本做了“冷调”处理。“我们不想把这个戏拍成经侦背景下男女主角谈恋爱的戏，我们想要展现的是新一代经侦警察的风采。”王鸥回

忆说，剧中唯一一场情感浓烈的戏份是两人在肯尼亚追车枪战的段落，虽说有牵手和拥抱，但在情绪上仍旧是克制的、内敛的。

时隔五年，再度与王凯、刘奕君等老搭档合作，王鸥直言大家都没变，只是在心态上会更加稳重与成熟。“王凯的个性还是很爱开玩笑，演戏一如既往地认真、细腻。唯一有变化的是他变得更佛系了，我觉得这就是成长。”还赞王凯的英文好，剧里不少英文台词，有的时候是临时需要去背，“对我来说还挺难的，凯凯英文真的很溜了”。而搭档刘奕君，她则调侃对方演坏人特别“上道”，两人的默契无需言语，一搭戏就能相互感知。

【说疑问】“没有加柔光滤镜，可能粗糙，但它是真的”

当下综艺和电视剧，多是滤镜过厚的重灾区，过度美颜导致看不清五官和微表情，常被观众诟病，所以，《猎狐》的纪实风画面成为清流，王鸥介绍，为了真实还原经侦过程，这部剧采用纪实性拍摄手法，“这部剧没有加柔光滤镜，演员的脸都是真实

存在。拍摄现场看不到让你皮肤好、人也美的补光灯。”

网友提到的“镜头太晃”问题，其实也是他们的一种拍摄风格，“拍摄镜头也是特别的，摄影师要跟着演员走，有点像纪录片的感觉。所以每次开拍前，有很多走位需要调整。”这种完全真实的打

灯法，再没有滤镜，对于女演员来说，会不会有点不适？“颜值能打”的王鸥倒不是很在意，她觉得，那种脸部过白的滤镜或打灯反而让画面缺少质感，“我现在更喜欢有质感的东西，它可能是粗糙的，可能是还原本真的，但这是我最愿意看的。”



【有感悟】
“中年女演员没有危机
有危机的是这个市场”

谍战剧、古装剧、年代剧、都市剧……从这几年王鸥的作品来看，她似乎也在有意拓宽自己的戏路，而且相当高产，仅2019年，王鸥就有《推手》《精英律师》等四部主演两部客串的剧目播出，还参与录制了《明星大侦探》《跨界歌王》等综艺，38岁的王鸥目前没有遇到什么“中年女演员的危机”，“我想体验更多样、有新鲜感的角色，也想在年龄增长过程中，赋予角色新的理解。”

不过，王鸥并不认为演员非得要走出舒适圈：“我觉得演戏到现在，跟人生一样，你非得走出舒适圈，非得去挑战，这是很累的事。我现在活得越来越佛系，不太强求自己。”在她看来，中年演员本身并没有危机，有危机的是这个市场，“这个市场不再需要中年演员了？还是说这个市场只需要中年演员去演母亲的角色？我觉得市场应该多给予30+、40+这一部分女性群体更精彩的剧本和角色，因为她们身上有很丰富的经验和阅历，能奉献更多的精彩给角色。”

她也不担心“过气”这件事，“任何有一点成绩的演员都会面临过气这件事吧，我从来不会担心过气会怎么样，因为我也没有觉得我的成绩有特别大。而且既然是每个人都会面对的事，这有什么可担心？跟你自然老去是一样的，都是自然规律。”她说，自己的人生，自己负责，也是活得相当通透明白了。