



谁来保护尴尬的宋陵？

仅靠当地政府恢复并保护宋陵，难度不小，皇陵的保护性开发尚需社会之力



雕琢精美的石俑、石马、控马官等，彰显宋朝杰出的雕刻艺术

以巩义一市之力恢复并保护宋陵，难度不小。宋陵，不仅属于巩义，属于河南，更属于中国，属于世界，对它如何定位并投入开发建设，已是超出某一层面进行决策和规划的大课题。

□东方今报·猛犸新闻记者 朱未刚/文 张晓冬/图

是欣赏它的凄美，还是重现它的辉煌？

河南省改革发展研究院院长、上海财经大学500强企业研究中心研究员周健多次对宋陵发出感叹，“每次到巩义，究竟是欣赏宋陵的凄凉美，还是该恢复它固有的辉煌气魄？这样的问题总要在心里油烹火炙一番。”

1918年，日本人曾来宋陵考察。新中国成立后，考古队多次前来发掘勘察，1982年，国务院将北宋皇陵列入第二批“全国文物保护单位”。在周健看来，历经900年劫难，宋陵终于被“保护”并受到重视，当喜。但如果拿它和秦始皇陵、唐乾陵、明陵、清十三陵等相比，就会知道，同为皇陵，宋陵究竟有多荒凉。

多年前，宋陵被列为“十一五”期间国家100处大遗址保护重点工程之一，当时要建国家级大遗址公园，但时至今日并无下文。2000年前后，巩义市斥资2000多万元，对宋陵

宋陵真的“没啥价值”了吗？

所埋物品被盗空，建筑被损毁，唯余石像寂寂散落田间，宋陵真的“没啥价值”了吗？

中国地质大学地球科学与资源学院教授康永波认为，北宋皇陵庞大的规模、恢弘的气势、精美的石刻、神秘的堪輿术和严格的等级制度，是历代帝王陵的杰出范例，当之无愧的文化遗产。马锋也认为，北宋皇陵的地面石刻雕像继承了唐及五代的写实风格，有极高的艺术价值。周健表示，应该庆幸盗墓者要的只是金玉珠宝，地面上的众多建筑物，包括神道、鹤台等，并没有受到大规模破坏。

宋英宗赵曙永厚陵中的瑞禽石像雕刻，集马首、凤翅、鹰爪于一体，此瑞禽，目前仅存宋陵一座，堪称国宝级石刻。

有句话概括了宋陵石刻的特色，“东陵狮子西陵象，溱沔陵上好石

进行修复，又多次拨款维护，但杯水车薪，情况并无太大好转。2006年，巩义再次提出大力发展旅游业，设置高额奖项，面向社会征集关于河洛汇流、康百万庄园、杜甫故里、宋陵的设计方案。可除了康百万庄园、杜甫故里进入保护性开发建设程序之外，宋陵、河洛汇流两个项目，都被搁置。

周健认为，巩义市有着国宝级文化文物资源，又连续多年成为全国县域经济百强县，堪称经济“小巨人”。但对文化资源的开发，当地企业和社会资本却普遍缺乏兴趣，政府也一直找不到合适的方法和路径。如今，康百万庄园和杜甫故里声名鹊起，“杜甫国际诗歌节”作为大IP连年向社会展现，作为河洛文明的核心发源地，它在过去真的太小看自己。好在一切都不算晚，它该把目光更多地转向这个“功在千秋”的领域了！

羊”。这里说的溱沔陵，就是永熙陵。永熙陵的石羊，或昂首向天，或低头不语，体型高大、仪态万千。

北宋皇陵中帝陵现存石刻雕像395件，另有上马石12件，其中残缺不全者33件；后陵现存石刻雕像336件，其中残缺不全者51件。陪葬墓现存石刻雕像69件，其中残缺不全者19件。再加上碑刻、墓志，总数近千件(928件)。主要雕刻分为：望柱、象、驯象人、瑞禽、甬端、马、控马官、虎、羊、客使、文臣、武将、镇陵将军、行狮、宫人、内侍等。

在中国古代的建筑遗迹中，宋陵被学界称为“露天的艺术博物馆”。无论瑞禽、走兽，还是藩使、走卒，无不兼具写实形真与夸张神巧的特点，代表了当时雕刻艺术的最高水平。而地宫中的建筑构造和形象，为宋代建筑研究提供了珍贵的物证。

自然、人为等因素的干扰与破坏，威胁着宋陵

1998年6月，时任美国总统克林顿访华时带来一尊流失的宋陵石雕头像，宋陵一时成了世界瞩目的焦点；2005年1月，宋陵国家一级珍贵文物藩后陵10号、15号两尊石刻人像被盗；2005年5月，宋陵的一尊武官石刻石像被盗；2019年1月6日，宋陵的永熙后陵郭后陵被盗。

宋陵多分布在田野，从很多照片里可以看到，石刻边是刚刚收割完毕的庄稼，多少有点违和。上世纪70年代，当地农民平整土地，引水灌溉，陵区地貌遭严重破坏……

康永波教授认为，来自自然、人为等因素的干扰与破坏，使宋陵遗产资源面临不断消失的威胁。首先，温差变化、盐类结晶和潮解、冰劈作用、层裂等引起的物理风化；氧化、水解等引起的化学风化；农作物与其他植被根劈作用造成的生物风化；还有洪水、暴雨造成的剥蚀作用，地震、坍塌、环境污染等带来的破坏，都威胁着宋陵。

其次，人为因素也存在。一是建设性破坏，除永昭陵外，其余帝陵均被农田、村镇居民点、企业等占据，众多国宝级石刻被掩埋土中而残缺不全或结垢开裂。二是人为耕作与盗掘破坏。耕作灌溉等对帝陵石刻及地下建筑遗迹的破坏不可低估。三是保护性破坏。早先采用水泥砂浆和环氧树脂等材料修补残损石刻，导致石刻表面出现修补材料的流淌痕迹，破坏了石刻的观感。四是保护经费不足与人才匮乏。宋陵分布广泛，仅靠地方政府与文物部门拨款无法满足遗产保护需求。在宋陵保护规划编制、环境整治方案制订、博物馆展陈、文物修复、遗产科研等领域，受到人才短缺的制约。

保护并重现北宋皇陵辉煌，如何破题？

“一园帝陵半国财”。如何更好地保护并重现北宋皇陵辉煌，确实是个沉重的话题。

此前，记者曾在巩义市文物和旅游局见到国家2016年批复，2017年省政府公布的《宋陵保护总体规划》，其中对保护资金来源描述为，“主要来源于地方各级财政专项拨款，呈平缓增长趋势”。

为了加强对宋陵的保护，1993年5月，国家文物局下发《关于巩义市北宋皇陵紧急抢救维修工程方案的批复》。同年6月，省文物局下发批复，同意对永定陵、永昭陵文物旅游景区进行整修、完善、保护和利用。6月，永昭陵抢救保护方案开始实施，先后投资近亿元。

2006年11月，巩义市委撤销永昭陵管理处，成立北宋皇陵管理处，全面负责宋陵的文物保护、文物安全、宋陵规划的编制与落实及《文物法》的宣传等，同时，将宋陵的开发保护纳入政府议事日程。2007年6月至2008年8月，当地投资550万元，在宋陵各陵区构筑人防、物防、技防三合一的现代化防护体系。

宋陵是当时北宋政治、经济、文化中心的缩影，具有极高的价值。康永波教授在《北宋皇陵文化遗产及其保护》一文中写道，作为一种建筑群或景观的杰出范例，宋陵“五音姓利”的布局，“侍死如侍生、孝莫重于丧”的传统思想，符合世界文化遗产的多项遴选标准。如今，周口店遗址、殷墟、秦始皇陵、元上都遗址等都已成为世界文化遗产。北宋皇陵也可通过申报国家考古遗址公园的方式，争取早日成为世界文化遗产。

在周健看来，以巩义一市之力恢复并保护宋陵，难度不小。宋陵，属于巩义，属于河南，属于中国，也属于世界，对它如何定位并投入开发建设，已是一个超出某一层面进行决策和规划的大课题。

如今，全球赵氏拜祖恳亲大会已连续举办了十届，每届人数越来越多。如何创新机制、广开通道，集社会之力玉成皇陵的保护性开发，是一种思考，也是对管理部门的考量。