

两会通道背后

省政协委员贾文龙：

愿为老百姓唱它一百年



贾文龙每年下乡演出近200场戏，他说“大伙看中我，我就好好演”

“只要老百姓喜欢，我愿唱它一百年”

讴歌时代，赞颂英雄，如何避免成为生硬的唱赞歌，而是让人们口中的英雄人物生动起来，展现出时代楷模身上的榜样力量？

“走马观花，不如下马看花，下马看花，不如亲自种花。只有走到老百姓中间，才能真正把人物的灵魂化到自己身上，讲出带着泥土气息的感人故事。”贾文龙说，为了找准焦裕禄的形象，他每天都要模仿焦裕禄的掐腰动作，对着镜子一遍遍地揣摩，直至把角色完全融入到自己身上为止。创作《焦裕禄》和《重渡沟》时，团队更是多次到兰考、重渡沟与百姓同吃同住同劳动。

2013年开始，豫剧表演艺术家贾文龙身上又多了一个新角色：河南省政协委员。多年履职路上，他围绕文艺创作人才培养、惠民演出等进行呼吁，如增加惠民演出场次等，相关部门都及时给出回应，妥善解决。这也让他年年坚持调研，认真撰写建议。

多重身份加身，贾文龙每年仍然坚持到基层演出。他对记者说，省豫剧三团每年下乡演出300场左右，其中60%以上都是自己主演的戏份，这样算下来，每年要跟团下乡近200场。“忙起来一天只睡三四个小时，而且压力大得吃安眠药都睡不着”。

尽管如此，贾文龙仍然乐此不疲。他说，虽然自己现在有了点小名气，身上担子也重了不少，但仍然是个来自民间的普通艺人。“大伙看中我，我就好好演戏。只要老百姓喜欢，我愿唱它一百年”。

“只要让老百姓有更多的获得感和幸福感，我愿唱它一百年。”1月8日下午，河南省政协十二届三次会议在郑州开幕，在会议前举行的首场“委员通道”上，省政协委员贾文龙在回答记者提问时如是说。

□东方今报·猛犸新闻记者 宋迎迎/文 首席记者 袁晓强/图

豫剧艺术家的“焦虑”

贾文龙是河南豫剧院副院长，在谈及今年登上“委员通道”的感受时，他直言，从大家关注的问题里，能看到对豫剧、对河南文化的喜爱，这让他更感到沉甸甸的责任。

“说出来你可能不信，我常常会焦虑，这是一种创作上的焦虑。”1月8日晚，记者在驻地采访贾文龙时，他如此

开门见山。

贾文龙是我省知名的豫剧表演艺术家。提起他所塑造的人物和作品，很多老戏迷都耳熟能详。焦裕禄、村官李天成，一个个新时期的时代楷模在传统剧种的演绎下活灵活现，深为人们所喜爱。

那么，对于这样一位文艺工作者

而言，“焦虑”又从何而来？

“说是焦虑，其实是一种责任和动力。”贾文龙说，对于文艺工作者而言，如何把习近平总书记“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的嘱托落到实处，每天都需要思索。对他而言，这种思索的点就是：如何找到时代主题与豫剧这个古老剧种的结合点。

修改30多稿的剧本

在“委员通道”回答问题时，贾文龙专门提到了我省近年来新创作的豫剧现代戏《重渡沟》。这部戏是根据洛阳市栾川县潭头镇原副镇长马海明的真实事迹创作而成的。如今闻名遐迩的重渡沟景区，18年前还是个贫穷的山沟沟，百姓靠伐竹子卖钱

谋生，人均收入不到千元。马海明带领乡亲开发旅游，不仅让重渡沟甩掉了“穷帽子”，还成了农村旅游开发的样本，“中国农家宾馆第一村”。而他自己，却在景区开发中遭遇车祸，不幸殉职。

“行内有句话，叫‘十年磨一

戏’。”贾文龙说，创作《重渡沟》时，大家光剧本就修改了30多稿，一边争吵一边创作。就是靠着这股劲儿，我省豫剧工作者拿出了《焦裕禄》和《重渡沟》等一批紧扣时代主题的剧目，连续荣获文华大奖和五个一工程奖，成为戏迷口口相传的佳作。

“既然登台，就要用心和情去演”

要创作出贴近群众的艺术作品，首先要有长久的工作热情，而这一切都离不开持之以恒的热爱。

贾文龙出生在林州市一个热爱文艺的教师家庭，打小就喜欢戏曲到“痴迷”。父亲见他爱戏，便蹬着自行车带他骑过15里山路，到县豫剧团拜师。谁知，团里嫌贾文龙个子小，将他拒之门外。

眼看梨园梦将碎，倔强的贾文龙在瓢泼大雨中站着不走。后来，一位剧团领导看见他，说了一句：“明天来

剧团参加考试。”就这样，他才推开了通往艺术圣殿的大门。那年，他刚刚10岁。

进入剧团后，贾文龙在台上演武戏，台下练唱腔，成了团里每个人的学生。曾有一段时间，由于练功过度，他的右腿扭伤，一时难以恢复。即便这样，他也要求回到团里，负责打字幕。在这段日子，贾文龙把许多大戏了解得透彻。不久，剧团接到演出任务，剧中两个人物由一人扮演。演出那天，扮演者突然病倒，贾

文龙临危受命，演出十分成功。从迈入剧团大门到成功登台，贾文龙用了整整10年。

就是凭着对豫剧的热爱，在《重渡沟》中，为表现马海明复杂的心理，贾文龙加进了空中飞人、跳转跪、搓跪、乌龙搅柱等高难度动作，已经55岁的他亲自上阵表演。

“这不是为了秀身手，是为了演好戏。”在贾文龙看来，既然登台，就要用心和情去演，只有这样，才能创作出老百姓爱看的作品，立得住，传得下。

