

童年的幸福是从一条河开始

在豫西南的一个小村庄,有一条河从村西流过,这条河叫大堰渠,村庄的美是从这条河开始的,童年的幸福也是从这条河开始的。

当第一缕春风送来温暖的时候,河水开始变得灵动起来。此时一切与河攸关的生命开始欢唱,草木从梦中醒来,欣欣然迎接春天,发芽,成长,开花。

葱绿的水草在水下飘逸,游戏东西的鱼在水草里谈婚论嫁。虾蟹蠢蠢欲动。太阳出来的时候,还能看到有鳊在半河岸晒太阳,阳光照在深绿色的背上,闪着油亮的光。

河沿上的小草在河水的映衬下,更加青翠。茅草,刺玫瑰,蒲公英,地丁草,野草蓊竞相成长,没过多久,小草覆盖了整个渠邦,渠邦倒映在水面上,像长在水里,小草生长在河岸与水的中间,无忧无虑,从不担心人或畜类去毁灭它们。

夏天一到,它们就成了葳蕤一片,不慌不忙地开花,赤橙黄蓝紫,看上去赏心悦目,是河岸最美丽的衣裳。每每在河岸静坐,与流水默然相视,总被这种无言的美打动。清水长流,芳草葱绿,鸟语清扬,蜂舞蝶飞。远处青山耸立,还有寺山梵音隐隐飘来。童年的心,从那时起,就期许着道遥山水的底蕴,至今痴心未改。

鸟儿的羽翼七彩缤纷,疑是仙女织就的锦衣,让人怀疑这些鸟儿是来自瑶池。也许鸟儿以水为镜照出了自己的美丽,兴奋得在河面翩然翻飞,顺便捕捉水面上的小昆虫、小鱼儿、小虾作为美食。欢快的叫声听上去甜美委婉,宛若天籁之音,任何明星也只能做做它们的学生。自由自在的鸟儿,从来不顾别人的欣赏品评而忘掉快乐,是河水的生机和希冀。

河水也是童年的乐园,赤日炎炎下,午后的知了在岸边柳树上高歌,男孩子就迫不及待地赤裸着身体跳进水里游泳,打水仗,沁猛子,任太阳把他们的皮肤晒成黑色,结实得一生都不会生病。

夏季的夜晚,河岸萤火出明明灭灭,在蛙鸣悠扬声里,女孩子们悄悄地摸进河里,冲去一天的燥热,水面还是出卖了她们的秘

密,把她们压低的嬉笑声传得远远的,连月亮星星也在跟她们一起偷笑。

白天,离河远一点的主妇,挎着衣服和床单,在河里的大石头上搓上半天,家长里短,边洗边笑。孩子们也跟在妈妈身边,把小脚伸进水里,小鱼咬着脚,痒痒的,一串咯咯的笑在水面上荡漾开来。大一点的孩子会搬开浅水里的大石头,看螃蟹四处逃窜,出手极快地抓住它们,有的用小筐子放进水里,待那鱼虾游进去,乘势捞出,于是一顿美味的午餐具备了。

夏天雨势来得凶猛,雨水把山里的黄土泥沙连同树木冲进河里,黄色急流与岸相平,泥沙俱下。有牲畜、小家具和衣物也随水而下。强壮的男人站在桥上把这些打捞上来,使河水顺流而下。雨下得再大时,为防止河水泛滥,政府就会派人从石龙堰放下水闸,水就消了下去。待到天也晴了,水又变得碧清,跳进浅水里抓那些鱼蟹是最容易不过的事了。鱼藏在水草下面不动,自以为别人看不见它们,当它们被人紧紧地攥在手里时,才知道根本没有逃生的机会,很自然地成了一顿丰盛的美餐。

桥与河是最妙曼的风景,是连接小村与外面的通道。一里之内必有一桥,桥墩是古老的拱形。河水纵横,桥上河,水流过去,鱼游过来。河上又有桥,相互映衬,十分有趣。站在桥上看流水,站在水里看桥上之桥,竟不知身处何处,忧为何物。桥也是会说话的,每每夜半,水从桥下流过,发出呜呜依依的声响,长短不一,好似一位百世老人在讲着上下千年故事。白天从桥上走过,总想摇一叶扁舟顺流而下,所谓的江南水乡,便是我为之命名的豫西家乡了。

有了这条大渠,随意在渠岸开出一条小渠,再从小渠边引出另一条小渠,于是水网交叉,水波轻漾,有了水塘的荷花飘香,有了浮萍芦苇的处处青翠,也有了一方方镜子映照出村庄的天光云影。田塍、草径,婉转曲折的乡村小道,柳树成荫,与秧苗交互生辉,好一幅鱼米之乡的家乡美景。

和河水有关的不仅是河水的美丽,而是河水用来灌溉的稻田。只需在田埂上挖一个缺口,水就乖乖地、缓缓地流进庄稼地里。水的源头是山泉,泉水浇灌出来的庄稼格外茂盛,大米的味道也与别处不同,绵软清甜润。至到如今再也吃不到那样香甜的大米饭,那是家乡特有的味道。

这条河水源头不远的地方,有一个五眼泉,五个细细的泉眼,终日汩汩地冒着甘冽的泉水,久之就成了一泓清泉。村民从山上砍柴,或从山里徒步县城购物,掬一捧水喝下,顿感神清气爽,挑柴赶路也格外有劲儿。有人梦见一白衣仙人,告诉他喝一口五眼泉的水会长生不老,于是方圆几里就知晓喝了五眼泉,多活几十年之传说。有好事者在将此事见诸报端,连千里之外的人,也都想尝一口五眼神水,有的用瓶子装着泉水让病人喝下,病果然也好了,没病的喝下去延年益寿。自此五眼泉以神泉而得名。一村干部认为这泉太小,希望五眼泉像这河水一样,源源不断。当炸药在这里响过时,五眼泉从此消失了,再也找不到当年那又清又甜的泉水。

五眼泉消失了,但从此后这里的稻米更甜香沁脾,银色的米粒,温软可口,从这里走进高校的学子占全县之首。也有人认为那是神泉的水变成了河水浇灌的结果。

如今乡村的城市化建筑,再也找不到大堰渠的原样。只见水泥浇筑的岸,时断时续的脏水,沿河一排排的高楼。稻田变成楼房,水网成了马路,花草和鸟鱼再也无处找寻。我来到人世遇见第一条河的好模样,一条河带给童年的幸福,就这样在现代化的建筑中消逝不见。

如今走近真正的江南,或在阅读名家美文之时才能想起来昔日小桥流水,风物如画的那条河。那条带给我童年幸福的河,正穿过泥土与青草气味的村庄,在梦里缓缓流淌,依然是夹岸芳草,草长蝶飞,鸟啼花落,水清草美,在岁月深处闪着光亮。

(度金凯 农行安阳市分行)

怀古述今读前辈

□安阳一中高二(13)班 刘伊美

吾辈新生,方是年少。前辈似隔鸿沟对岸,踽踽独行却引导后人观其踪迹,读其人生,年少视若无睹,心稚恰抽长,重读前辈此部书。

他们身上缝着时代的印记,用生命的针穿过生活的线,读杜甫写的“国破山河在,城春草木深。”叹朝代兴衰,民生艰苦,看到华发的诗人涕泪满面。他独此一世,而道出几代民生国事之哀。祖母便生长在战乱年代,曾被拐卖至山东一带,后被祖母之兄用几匹布赎回。“活在乱世,却仍感恩生活。”祖母抓住我的手,眼中投射清澈的光又快活地笑着。两位长辈,一位哀叹,一位释然,却映射出他们年代的芳华。

重读长辈,心中流淌平静的色彩,我虽未至乱世,但面对少年应有的荆棘坎坷,更须砥砺前行。积淀阅历,成为一位在历史长河中庄重的前辈。

前辈与我们在不同的时代,但彼此我们都在成长。美前辈之天赋,也望平辈的聪慧,此时的我,野心尚有,与我们相仿的年纪便画出《千里江山图》的古人,前辈的丰功伟绩绝非偶然,也非我辈之所能为。曾以为我辈成长几载便可实现宏志,到头来,给我的只有几分身心成长,读他们的事迹和经典事迹,我所得的焉只有不切实际的愿望。我最亲密的前辈——父母告知我,人不可比,只得与过往的自己相照。消减几分不平,高山仰止,景行行止,虽不能至,然心向往之。况前辈也是拼搏所得的成就,我又何苦羞以不得。

每欠未知与已知的与前辈对话,都给予我新的认识,我喜欢与前辈谈论一些认知不同的话题,总会有共识或分歧。

“儒家学习的这处形式的学院,只应被推崇的。”

“爸,不对,以现实意义上来看,儒……”

每每与之辩论,碰撞的是思想上的火花,精神之上的深层交流。读哲学家尼采的“超人已是人之所求,上帝已死”的观点,激发内心的认识和共同见解。

重读长辈这部书,自然而然的感叹,前辈逝抑或未逝,我们仍在他们的脚印下踩出自己的路来。前辈已经走远,我们仍在燃烧,心智恰只有几分成熟,望成长的我更能读懂前辈这部书,此生虽有涯,而学海无涯。

