

中国舞协主席冯双白：

喜欢来河南，却又害怕来河南



►12月18日下午，正在郑州举行的“2019年河南省文艺骨干培训班”，迎来了中国舞蹈家协会主席冯双白，他以《从〈永不消逝的电波〉看舞蹈创作的探索》为题，为学员们带来了一场生动活泼、风趣幽默又不失条理的讲座，儒雅睿智的他以及他对舞蹈创作深邃的思考，让听者如沐春风。

►讲座结束后，冯双白接受记者专访时说，近年来河南舞蹈发展势头非常好，而他既期待来河南、喜欢来河南，又非常害怕来河南。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文图

一个不愿重复自己的人

12月18日，冯双白在三个小时的讲座中，以舞剧《永不消逝的电波》为例，一边讲解自己的思考认识和观点，一边播放《永不消逝的电波》片段。风趣的讲解、幽默的话语，深深吸引了所有学员。而他经过深邃思考得出的独特观点，更是引起了与会学员的共鸣。播放视频片段时，后排学员纷纷站立、踮着脚尖儿看，生怕错过了精彩的剖析。这样的讲座场景，并不多见。

“我非常希望到河南来，

又非常害怕到河南来。”讲座即将结束时，冯双白的深情告白，让大家印象深刻。

在接受记者专访时，冯双白解释，虽然他不是河南人，但来过河南很多次，对河南有着深厚的感情。“河南的两部舞剧《风中少林》《水月洛神》都获得了大奖，在中国舞蹈界具有重要影响力。十分荣幸，我是这两部舞剧的编剧。我的作品在河南，所以，每次来河南，内心都充满了欢喜。河南给了我很多滋养。无论《风中少林》背后的

少林文化，还是《水月洛神》背后的三国文化，对我来说，这不但是艺术的滋养、精神的滋养，更对我的人生产生了直接影响。”近年来，冯双白多次来河南授课，而他是一个不愿重复自己的人。每次讲课，内容都不一样，总会令大家耳目一新。

“我很在乎河南，更在意河南的听众。所以，每次来河南，我都要把最新的思考与大家分享。”冯双白说，要做到常讲常新，很有压力，因此，他既期待来河南，又非常害怕来河南。

一个细节看出求知的态度

身为中国舞蹈家协会主席，说起河南舞蹈的现状，冯双白夸赞：从整体看，河南舞蹈创作势头非常好。冯双白说，前些年，河南从事舞蹈创作的人不多，如今愿意从事编导的越来越多，就像此次前来听课的学员，很多人站着听。通过这个细节，就能看出大家求知的态度。

冯双白说，早在本世纪

初，河南省实施“郑汴洛文艺精品工程”，集中推出了《风中少林》《清明上河图》《河洛风》《木兰诗篇》四台不同风格的原创音乐、舞蹈作品，这在河南省舞台艺术发展史上是空前的。

今年11月10日，“出彩河南 祝福祖国”——河南原创精品舞蹈专场演出在北京举行。在本场演出中，所有舞

蹈节目均为河南原创精品舞蹈，都是在各种舞蹈大赛中的获奖作品。像《黄河》《我们在黄河岸边》等作品，曾获得中国舞蹈最高奖“荷花奖”。《源源红旗渠》获得教育部中小学艺术展演金奖等。

“近年来，河南舞蹈界不断有好作品出现，这得益于河南舞蹈人的专心、专注和不服输的发展劲头。”冯双白说。

想继续发展就要敢于突破

“河南舞蹈要继续发展，也有需要注意的问题。”冯双白建议，河南舞蹈人首先要开阔眼界，认真学习市场上叫好又叫座的作品。

“另外，还要敢于突破。”在冯双白看来，在厚重的中原文化面前实现创新，需要吸纳世界优秀文化的营养，将最有力量的中原文化和最新潮的国际视野融合，借鉴各种最先进的表现方式，实现突破。

“河南既有厚重的历史宝库，又有当下的火热生活。实际上，河南舞蹈现实题材少，传统题材多。中原生活丰富多彩，今后也可以进一步深入生活，在现实题材上下功夫、做文章。”

冯双白创作的舞剧《风中少林》《水月洛神》先后获

得多项大奖。那么，一部舞剧成功的秘诀是什么呢？

“一要言之有物。舞剧不是一个外在的故事，而要碰触背后的文化。我创作《风中少林》之前，并不知道少林文化讲究禅武医三位一体，深入少林文化以后才发现，尊重生命保护生命才是本质。即便创作现实题材的舞剧，同样要言之有物，反映真实状态。”

“二要达到多种艺术元素的齐头并进。剧本、编创、舞台、美术、音乐乃至整个团队，必须齐头并进。舞剧艺术有一个短板就会垮塌一大块。”

冯双白说，第三就是舞剧要和观众产生情感共鸣，要走到观众心灵深处，让观众和故事对话。

“创新”比“财力”更重要

冯双白围绕舞剧《永不消逝的电波》，向学员分享了他对舞蹈创作探索的认识，让大家深受启发。

早在上世纪，同名电影《永不消逝的电波》堪称经典，因此，这部旧题材的红色舞剧在创作之初并不被看好。然而，出乎意料的是，它历经两年酝酿，首演后一鸣惊人，不仅获得了“文华大奖”“五个一工程奖”，更赢得了市场青睐，许多“90后”“00后”自发“二刷”“三刷”。到今年年底，《永不消逝的电波》将演满100场，演出邀约更是排到了2021年。

冯双白认为，《永不消逝的电波》探索出了中国舞蹈艺术的新路。这部作品通过众多舞台细节和表演细节，准确勾勒出一个充满年代感的上海。同时，通过大量借鉴电影蒙太奇手法，

以多变时空浓缩出谍战风雨，抓住了当代观众的注意力。“以前，大家都认为动作是舞蹈的语言，后来发现，结构也是舞蹈的语言。如今，通过《永不消逝的电波》让我们发现，空间、视角也是舞蹈的语言。”

在讲座中，冯双白还透露，上海为了排这部舞剧，给予充足的经费保障，专门承包了一个剧场用于排练。

如何处理资金投入和打造精品的关系？“一部经典作品的打造，离不开资金支持，但第一位还是创新。就像《永不消逝的电波》，采用的是全新的舞台观念、舞台构成，各个环节都充满了创新元素。正是有了这种创新，才有了财力的支撑。对于中西部地区来说，创新比财力更重要。当然，这不意味着不需要财力的支持。”冯双白说。



“温暖神器”变“炸弹”，三个实验告诉您这样使用电暖器太危险！

□东方今报·猛犸新闻记者 夏萍 通讯员 时华胜

出门靠勇气，起床靠毅力，寒冷的冬天又来了！于是，各种“取暖神器”登场了。但是你知道吗？这些“神器”一不小心就会变炸弹！近日，郑州航空港区消防救援支队就用常见的取暖器做了3个试验，提示您正确使用取暖电器。

折叠电热毯容易短路引发火灾

消防员将电热毯折叠收纳，并放在衣柜内的被子下保存。两周后，拿出电热毯铺到床上，外表上看不出问题，通电使用不到1分钟，便发生短路，还产生了焦糊味道，消防

员马上断电，将电热毯剪开后，发现里面的电线、电热丝已经断了。

航空港区消防救援支队提示您，电热毯经常折叠使用，易使电线折断，导致电线短路，引发火灾。要购买合格的产品。入睡前切断电源。避免折叠打褶，严禁水洗、自行拆修。

小太阳几秒可点燃一张纸

消防员将一张餐巾纸放在“小太阳”上烘烤，几秒钟纸就烧着了。

因此，航空港区消防救援支队提醒，小太阳上面不能放任何东西，特别是衣物之类，否则会造成短路引发火灾。使用带地线的三

孔插头，远离易燃物，更要禁止在浴室使用小太阳。

暖宝宝可烫熟鸡蛋

消防员将3片暖宝宝分别贴在3个鸡蛋上，放置时间分别为：1小时、3小时和6小时。1小时后，鸡蛋没有太大变化；3小时后，鸡蛋外壳明显发热，蛋清逐渐凝固；6小时后，鸡蛋烫熟了。

如遇可燃物，后果不堪设想，长时间直接接触皮肤也会引起低温烫伤。航空港区消防救援支队提醒大家，在使用暖宝宝过程中，一定要确保合格、不过期，同时避免暖宝宝直接接触皮肤，睡觉前务必取掉。①

打赢“三保三增”攻坚战

郑州客运段杭青一组在“三保三增”活动中，深入贯彻文件要求，让标准化作业深入人心，从一点一滴做起，让“三保三增”的工作理念落实行动中，

使落实作业标准成为习惯，让职工珍惜岗位，对岗位负责，形成人人讲安全，时时想安全，事事保安全的良好氛围。①

陈楠楠

夜间巡逻保障辖区安全

□东方今报·猛犸新闻记者 申子仲 通讯员 马晋

为进一步构建良好治安环境，荥阳市公安局高山派出所分析辖区夜间安全防范的薄弱环节，对重

点区域、案件高发地段加大巡逻力度。此次活动的开展加强了居民安全防范意识，增强群众的安全感，受到广大居民的欢迎与好评。①