



各种仙兽、花卉图案雕饰

曲径林幽处 藏了一座华美古寺



莲花寺建于清末，信徒集资重修后改名为嵩连宫



莲花寺山墙上精美的砖雕

□东方今报·猛犸新闻记者 沈翔
通讯员 王羿/文图

在登封嵩山众多寺院当中，位于九顶莲花山中的莲花寺是相当特殊的一座古老寺院。它特殊的地方在于，这是一座集儒、释、道三教于一身的寺院，这从山门上镌刻的楹联就可以看出。

从空中俯瞰莲花寺，寺院坐北面南，背依莲花峰，地势北高南低，四周山峦环抱，密林蔽日，环境清幽无比，寺前还开辟了农田，自耕自足，实乃一处修行避世的绝佳场所。

莲花寺建于清末，具体年代已无从考证，原有院落三进，房舍百间，后倒塌荒废，民国十六年（1927年）信徒集资重修，改名为“嵩连宫”。现存民国时期山门、安阳宫、无极殿等殿宇、房屋60余间，窑洞3孔，总面积7000余平方米。

走近寺院，修建于民国二十年规模宏大的山门映入眼帘。莲花寺山门为砖券窑洞，砖券上端为女儿墙，下部横排雕饰宝瓶、荷花、力士等多种图案。最上方一石雕横匾，镌刻“竹林化原”，门两边以楷书字体雕刻对联，东为“三教九流同归大地”，西为“千岩万壑合成奇观”，直接点出了这是一座三教合一的寺院。门额上方以高浮雕的手法雕琢出了精美的二龙戏珠图案以及莲花等花卉，东西另有“云城”和“仙乡”匾额，整座建筑雕刻华美细腻、美观大方，突出了民国时期建筑的特点。

“莲花寺”第二进院落正殿为“安阳宫”，单檐歇山式黄琉璃瓦覆顶，屋脊两端置大吻，中间饰狮子驮塔，南北两边雕双凤戏莲花，各条垂脊均饰飞禽、走兽，整体雕饰豪华、气派，令人赏心悦目……

莲花寺的建筑风格和特点是典型的官式建筑，其山门、大殿最具建筑特色，大殿外观是官式建筑、民居建筑形制相互借鉴的产物，并且上房建筑直接砌筑在拱窑上，这种建筑手法属于清后期以及民国时期嵩山地区大型建筑中常采用的建筑手法，具有鲜明的时代特点。

莲花寺的建筑虽时代较晚，但对研究清末至民国年间的建筑形制和当时的社会、经济、文化等都提供了难得的重要实物参考。2009年，莲花寺被郑州市人民政府公布为郑州市文物保护单位。



莲花寺的砖雕具有鲜明的时代风格



保存完好的高浮雕砖雕力士是寺院一宝



2009年，莲花寺被公布为郑州市文物保护单位



从空中俯瞰莲花寺，环境清幽无比