

作家鲁敏： 不是小说家 我是路人甲



作家鲁敏接受东方今报·猛犸新闻记者采访

► 历经营业员、劳资员、企宣、记者、秘书等职的鲁敏，深谙路人甲那些迷雾一般毛茸茸的精神与心理空间，小说家亦是路人甲，路人甲诞生于小说家笔下。
► 11月16日，鲁迅文学奖获得者、作家鲁敏携三本随笔新作——《时间望着我》《路人甲或小说家》《虚构家族》做客郑州松社书店，同她的好友、河南省作协副主席乔叶一起，从“不是小说家，我是路人甲”的角度，与现场读者分享新书的创作历程。分享会开始前，鲁敏接受了记者的采访，这也是鲁敏继2017年9月后，再次接受记者采访。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文图

从“我读”“我写”到“我说”

《时间望着我》《路人甲或小说家》《虚构家族》是七零后代表作家、鲁迅文学奖获得者鲁敏，迄今二十余年来非虚构作品的首次完整集结，收录了鲁敏的个人随笔、创作漫谈、阅读笔记、文学对话与演讲等多种体裁的文学创作，由译林出版社于2019年8月出版。

这三本集子，均由鲁敏个人亲自编选，从“我读”“我写”到“我说”，全面、完整而立体地揭示了一个七零后代表作家的文化滋养和创作经验。《以父之名》《母系》《胡迁之死》等曾备受关注的文章亦全文收录，其中《母系》已被译成英、俄、阿拉伯和保加利亚语等多种文字。

封面由屡获“中国最美的书”好评的设计师周伟伟匠心设计，在与作者多次沟通下，根据三本书的内容旨趣，选取各自最具代表性的凝练意象——眼睛、面具、羽毛笔，赋予每本书恰到好处的诠释；经典三色蓝红绿作为封面底色，图案烫金，典雅大气又不失違和，呈示最佳视觉体验。

二十年从未停止非虚构之路

1998年的某个下午，鲁敏站在一栋写字楼上往下看人行往来，内心早起波澜的她心念一动，决意踏上小说之路，以小说之虚妄抵抗现实之虚妄。“从1998年开始写东西，记得当时正怀着女儿，大着肚子穿上所谓的防辐射服，野心勃勃又心神不宁地坐到电脑前，写出了作为小说家的第一篇小

《寻找李麦》”。从小说起步的鲁敏，其实从未停止自己在非虚构方向的耕耘，如果从1999年写作散文《青春期》开始，甚至可以说二者是同步的。“想想这么多年来，总在小说里替我那些虚拟人物奔走诉说吁告，这回，也听听自己的声音，就算沙哑不动听，也是一条真嗓子”。

鲁敏把这些声音放在了《时间望着我》里。这是一部与时间、与生活、与肉身的对望之书，凝结个体经验和智性拷问。从浮生逝水到笔触字迹再到肉身沉重，鲁敏直面自我，在时间的目击下，以往事为证人，回望曲折来路，剖开渺微内核，呈现伤痕与自省。

用小说构建一个虚妄的世界

1973年出生的鲁敏，早已过了不惑之年，一张标准照似的笑脸却似乎拥有了超越岁月的神奇魔力，始终给人以活力与年轻之感。从东坝系列到荷尔蒙系列，再到都市暗疾系列，鲁敏的作品总有一股逆生的力量，带给读者以陌生化和新奇感。

她不断突破写作的舒适区，用小说构建了一个虚妄的世界，那里有萎靡也有飘逸；有自我放逐，也有飞升上天；有刻骨仇恨，也有悄然化解。

《路人甲或小说家》分享了鲁敏如何发现和确认自己对写作的爱恋、如何在

无意识中奔向写作，又如何有意识自我养成的曲折过程。这册书比较适合同样对写作有兴趣的年青一代同行。

对鲁敏来说，写作是漫长的养成与奔向的过程。她戏称过去数十年略显驳杂的经历，毫不吝啬、毫无保留地将其安放进自己的小说。

小说家或路人甲，不是非此即彼的二元对立，小说家亦是路人甲，路人甲诞生于小说家笔下。

那些早期的生活经验，那些路人甲般的五彩斑斓，早已深刻烙印在她的生命体验和文学创作中。

特别愿意做一个阅读推广的终身使者

《虚构家族》收录“重度阅读症患者”鲁敏多年的文学阅读笔记及她为“同道中人”开列的一份杂食书单，是世界文学漫谈，是功能阅读导览，也是文学写作课堂。

“可以把阅读理解为一种社交，安全、高效且最令人愉快的社交途径。”鲁敏对经典或阅读的写法，并非那种作家生平+作品梗概+文学史地位分析的三段式。她刻意避免了做“剧透”，这是阅读者之间心照不宣的一个最起码的约定。

与其他两本不同，《虚构家族》有点像广义上的情书，写给经典、写给前辈、写给阅读的情书。“穷年累月、点灯熬油的阅读生涯里，自然也有许多败笔和痛苦的记录，但滋味最好的那部分，我特别想与同道人分享。有时想一想，所有那些搭进去的时间成本，其实都是必要的铺垫与构成，每一步绕路远路，都得走！”鲁

敏说。

在很多人看来，一次出版三本集子，鲁敏的胆子够大的。而鲁敏说，一次出三本散文集确实很有风险。

鲁敏说，如果写的是一个社会事件或热点事件，可能会有很多人看，但这三本比较传统。《时间望着我》其实有点像“我之所以成为我的”往事的回忆。《虚构家族》写的是一本读书的散文。而《路人甲或小说家》则是谈她和写作的关系。其实每个写作者都有一个漫长的来路和养成，她也在这本书里做了交代。

很多人喜欢《时间望着我》，但鲁敏直言，三本书中她最喜欢《虚构家族》。“从我个人感受来说，人活在世上获得愉快的通道非常少，爱情也好，亲情也好，美食也好，都是容易消失的。比较长久的享乐方式，其实就是阅读。因此，我特别愿意做一个阅读推广的终身使者。”

对自己不自信的人才会焦虑

“不是小说家，我是路人甲”，是当天分享会的主题。

对此，鲁敏解释说，她觉得好的小说家必须是路人甲，你如果把自己架在那个地方，好像特别像个大文人，或者深刻的思想家，或者无所不能地看透了人间百态的人，好像也不是她理想中的小说家。

“我觉得理想中的小说家就是跟路人甲一样，吃喝拉撒，很烦恼，功名利禄，利欲熏心，也会有孩子的问题，会有身体的困扰，会有感情的沉沦，就是一个路人甲。你迎面碰到的每一个

人都可能是我，我也可能是他，我觉得那是我想象中的一个人作家良好的出发点。当然有的写作者不是这样，有的人就架在知识分子的立场，还有的人可能觉得我是一个乡土伦理的传播者，偏乡土思维一点。”

鲁敏说，内心真正强大的人不会有焦虑感，只有对自己不自信的人才会焦虑。之所以说既是路人甲又是小说家，就是因为自己既具有路人甲所有的痛苦，但是又庆幸以小说家的方式来完成自己路人甲的扮相，可以写很多东西，内心比较幸福。

市场服务

电话：0371—56785066

拍卖公告

受委托，我公司定于2019年11月28日10:00在本公司会议室举办拍卖会，对委托方拥有的开封金汇铭源汽车销售服务有限公司等3户所享有的本金3427.03万元及相应利息不良资产债权资产进行打包整体拍卖。标的债权情况如下：

所在地	债务人名称	本金	利息	利息计算截止日	保证人及抵押物名称
开封	开封金汇铭源汽车销售服务有限公司	1406.65	107.63	2017.11.10	抵押物为可景成名下位于开封市开发区宋城路与夷山大街交叉口的房产提供抵押，房产总面积2179.22平方米；开封华博建筑装饰工程有限公司、可景成及其配偶余文玲提供连带责任保证。
开封	开封市金汇汽车销售服务有限公司	934.96	48.62	2017.11.10	(1) 可景成名下位于开封市开发区宋城路与夷山大街交叉口的房产，为第4层850.2㎡、5层850.2㎡；(2) 可景成名下位于开封市顺河区贵都花园1号楼1层6号的房产，房屋面积83.08㎡；(3) 余文玲名下位于开封市宋城路凤凰城12号楼1单元3层西户的房产，房屋面积145.75㎡；(4) 可景亭名下位于开封市龙成香榭里花园B区9号楼2单元401号，房屋面积112.13㎡；(5) 可景山名下位于开封市龙亭区西大街1号楼4单元1-2层2号，房屋面积242.69㎡；(6) 可宗嘉名下位于开封市鼓楼街路南鼓楼商城1层A区22号，房屋面积36.45㎡；可景成及其配偶余文玲提供连带责任保证。
开封	开封市中原亚飞汽车销售服务有限公司	1085.42	51.93	2017.11.10	(1) 可娟娟名下位于开封市金色阳光1号楼2单元2层201号东户的房产，房屋面积113.97㎡；(2) 可景成名下位于开封市开发区宋城路与夷山大街交叉口的房产，为第三层，房屋面积850.2㎡；(3) 余红霞名下位于开封市顺河区公园路得胜坊9号楼2单元1层东户的房产，房屋面积103.24㎡；(4) 余珂名下位于开封市顺河区公园路得胜坊8号楼2单元1层东户的房产，房屋面积135.34㎡；开封金汇铭源汽车销售服务有限公司、可景成及其配偶余文玲提供连带责任保证。
合计		3427.03	208.18		

注：上述利息计算截止日为2017年11月10日。主债务人和担保人（从债务人）应支付的收益、费用按河南省开封市龙亭区人民法院（2019）豫0202民初1184号、（2019）豫0202民初1185号、（2019）豫0202民初1186号判决确定的给付内容计算。上述债权资产的具体情况、担保人以及担保人的担保金额等以合同、相关判决、裁定书等为准。上述债权项的权利义务一并转让。

竞买人应为国内依法注册的企业法人或符合国家规定的自然人及其他主体，信誉良好，有付款能力，能承担购买债权的风险，交易资金来源合法。且以下人员不得购买：国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人。有意竞买者，请于2019年11月27日17时前，向我公司账户交纳115万元人民币竞买保证金，持有效证件到我公司办理竞买手续。保证金以实际到账为准，未成交者全额无息退还。详情请咨询我公司。

展示时间：自公告之日起至2019年11月27日
展示地点：河南省自贸试验区开封片区郑开大道296号自贸大厦A座九楼904
联系电话：13569504040
公司地址：开封市育新街龙基花园1号楼
河南德厚拍卖有限公司 2019年11月20日