

北京槿岚教育咨询有限公司董事、诗词有音乐创始人 槿岚： 诗词有音乐，让每个孩子都能成为有灵魂、有才情的人



诗词有音乐创始人 槿岚



通过音乐的方式，学习中华诗词经典



《诗词有音乐》将传统诗词文化与音乐舞蹈融合(资料图)



学前教育为孩子营造良好学习环境

每个孩子，都是一个家庭的希望；每所幼儿园，都担当着国家育人之重任；每所学校都有责任让孩子学会做人，成为一个有灵魂、有才情的人。作为一名一线教育工作者，槿岚希望能够有一套适合孩子发展、又具有中国特色的课程体系，去实现这样的愿景。

16年的积淀、3年的编排以及无数个日日夜夜的不沉淀和积累，槿岚带领团队，创作并研发出了一套全方位的诗词教育体系——《诗词有音乐》，将传统古诗词融入音乐歌舞元素，希望通过这一全新的课程体系，让孩子们来学习中华诗词经典，用多角度全方位体验式的教育方法，让中国新一代孩子们，都能成为一个有灵魂、有才情的人。

□东方今报·猛犸新闻记者 张超飞 见习记者 许黛文 记者 张欢欢/图

学前教育对人生成长发展至关重要

“人生发展的奠基性教育就是在学前教育，它是基础教育、大学教育的开端，更是培养孩子学习、生活等习惯最重要的时间段。”北京槿岚教育咨询有限公司董事、《诗词有音乐》创始人槿岚老师说。

中国有句谚语“三岁看大，七岁看老”，在她看来这句话也揭示了孩子身心成长特点的一个规律，学前教育对一个人今后的成长发展至关重要。

美国著名心理学家布鲁姆，曾做过对近千名儿童从出生一直到成年的追踪研究，结果表明，5岁前为智力发展最为迅速的时期。这同样也表明，在学前教育阶段，对孩子行为规范和心理特点的养成以及智力发展，尤为重要。

当前国内的学前教育发展水平并不均衡，尤其是城乡之间的差别比较大。槿岚认为，城市与农村的教育质量存在着明显差距，尤其是基础性双语

类、艺术类幼儿园，城市相对均衡，要求标准相对统一；农村学前教育普遍面临着教师不稳定，没有一套属于自己完整课程体系等问题，只要“不出事”、“孩子能吃饱”、“家长不埋怨”就是合格的。最终结果就是导致孩子所接受的认知出现偏差。

让孩子从小学会知书达理，是中国大多数家长的愿望。但是在槿岚看来，当前能够具备完善课程体系，来满足这

一愿望的幼儿园并不多，对于培养孩子情商、艺商的课程体系，更是少之又少。

槿岚认为，幼儿情商艺商不仅要性格、自控能力以及自信心等方面进行全方位的培养，更多的是让孩子参与一件事，并从中领悟其中之意，比如给孩子讲生活中遇事要勇敢多谋，那么死记硬背不如让孩子演出来亲身感受，这样实践性的教学方法更能激起孩子的好奇心。

创作初衷就是想为孩子们做点事

我国当前的学前教育，除需加强对优质课程体系的运用，加强师资素质的投入和团队建设之外，更多需要给孩子营造一个良好学习和成长环境。因为一个人的成功，除了智商以外还需要情商、艺商，学前教育更应该给孩子营造一个良好的教学、成长环境。

谈及《诗词有音乐》的创作初衷，槿岚称“我就想为孩子们做点事，想通过一种全新的课程体系，培养孩子的情商、艺商，最终让他们成为有灵魂、有才情的人”。

如今每个家庭都会为孩子准备一本以上的诗词读物，从而让他们在幼童时期养成良好的阅读习惯和文学素养。有一次在朋友聚会的时候，槿岚就发现因孩子背诗问题让一对夫妻两人产生分歧。爸爸认为孩子根本不理解，背会是毫无意义的，而母亲则认为这是阅读任务必须完成。当然，孩子也比较痛苦，因为背会过几天就又忘记了。

与此同时，在教育一线工作十几年的槿岚，经常还会遇到因孩子背不好古诗而被父母打骂的现象，这对孩子将来的成长也会造成不良影响。

作为一名教育工作者，这些问题在槿岚的心里久久不能释怀。“其实，孩子背不会古诗，并不是因为笨，只是因为还没有找到一种适合的方法而已。”槿岚说，当时我就在想，如果把诗词融入音乐、舞蹈表演的方式，孩子们是不是更容易学会理解呢？这就需要研发一种全新的课程体系，让孩子有一个更好的学习中国传统文化、理解传统文化的教育方式，而不是去死记硬背。

为此，槿岚花费了很多时间，走访了众多学生家长 and 一线幼儿园教师。发现他们对于优质课程体系特别“求贤若渴”，也希望能够有一套适合孩子发展、又具有中国特色的课程体系，去帮助他们增加美誉度和品牌知名度。

经过16年的积淀，3年的编排，无数个日夜的不断的沉淀和积累，槿岚带领她的团队，研发出了一套全方位的诗词教育体系——《诗词有音乐》，将传统诗词文化与音乐舞蹈融合，把诗词变成舞蹈、情景剧，让孩子唱出来、跳出来、演出来。

让古诗词和音乐完美结合 用音乐陶冶情操

据了解，《诗词有音乐》教材系列丛书是与语文教材同步进行编排的，课程与课程之间循序渐进，每册书都会通过几大学习模块，用情景剧的形式让孩子担任角色，通过唱跳相互合作的方式把知识细腻化，用更新颖的学习方式让孩子快乐地学习。

这也是一套具有中国特色的课程体系。什么才是具有中国特色呢？槿岚解释称，就是把诗词编成歌曲，借助诗词这一载体，将其编成曲子旋律、演成情景剧，用更多适合孩子学习的教育方式，比如思维导读、动画故事等手段和方式，通过唱、演的方式体现出来，从而让孩子由被动接受知识，到主动去活灵活现地表演和创作。

在槿岚看来，诗产生于歌，乐曲与诗词从来就是一对无法分割的双生花。诗通过唱的方式表现出来，朗朗上口更容易背诵，也更能让孩子们从中体会创作诗歌的意境。

在课程编排上，把所有的音乐、舞蹈与诗词融合，形成特有的符合诗词意境的旋律及表演。这套课程把所有的歌曲、演唱、舞蹈、创作，融合到孩子们日常背诵的诗词课程体系里，用音乐的形式，让孩子在跳舞唱歌过程中，感悟诗歌的魅力所在，从而用音乐来陶冶情操，培养情商、艺商。

“通过系列的教材学习，可以让孩子们轻松地为他所学习的诗词谱上自己喜欢的曲子。”槿岚说，我们提倡的诗词有音乐，就是想通过完整的、完善的、科学的，并且适合孩子身心发展，具有中国特色的课程体系，弥补当前幼儿园存在的共性问题。



让中国孩子了解诗歌的同时，也把中国传统文化推向国外(资料图)



把诗词变成舞蹈、情景剧，让孩子唱出来、跳出来、演出来



在《诗词有音乐》课程体系里，通过听、唱、演、玩四个步骤，让情景动画再现

用歌舞传承经典 把诗词演出来

“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。”看似一首简单的古诗，但在《诗词有音乐》课程体系里，通过听、唱、演、玩四个步骤，让情景动画再现，生动有趣的小故事，也将古诗演绎的别有一番风味，让孩子们在轻松愉快的氛围里就学会了古诗。

“江上渔者这首古诗，如果按照平常的教学方法，就是让孩子们坐在课桌前背诵，老师再把古诗意思告诉学生。”槿岚说，这种方式并不能使孩子更好地理解诗词的意思，并且过后还易忘。

而《诗词有音乐》的课程理念，比如《江南》这首诗，则是先将这首古诗编排成歌曲，通过老师教的动作，让孩子直接表演出来，感受“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西”的意境所在，这样学习一首诗会让孩子们印象深刻。

经过16年教育沉淀、近3年创作的《诗词有音乐》，提倡的就是把学前教育、小学配套古诗，与音乐、舞蹈相结合。针对孩子背诗难的这一问题，让孩子把诗歌演出来，用更加轻松易懂的方式来学习。

“把诗词与音乐、舞蹈融合，相对来说更容易背诵和理解，孩子的参与性提高，执行力自然也就赶上了。”槿岚说，把诗词变成舞蹈，在表演互动过程中，也能让孩子对诗歌产生更多好奇心，更能理解其中的意境。

槿岚介绍，如今他们还把幼儿时期学习的《弟子规》，编成了一个又一个有趣生动的小故事，让孩子们给演出来，这种寓教于乐，让孩子们在学中玩、在玩中学的方式，不仅让他们懂得了其中的道理，又培养了自身情商、艺商，这对将来的成长至关重要。

“诗词意境菜” 一份装在盘里的艺术课程

“我是一个完美主义者，我想给孩子更多的学习方式，让他们通过学习能够养成特有的灵魂和才情，这也是我多年来一直在做的事情。”槿岚说。

目前，《诗词有音乐》课程共分为三大模块。第一模块是教材，把幼儿时期一年级到六年级与语文教材同步的诗词，都编排了歌曲，通过演唱、舞蹈表现出来；第二模块是把课程做成孩子可以演、老师轻松教的教学软件，来激发孩子更多的好奇心；第三个模块是线上学习，包括每日阅读、诗词跟唱，可以检验孩子的学习成果，通过跟读跟唱练习，每日阅读和大师课堂让孩子能够坚持学习，从而达到由量的变化到质的变化。

这其中《诗词有音乐》课程开设的诗词意境菜，受到了广大幼儿园及家长们的一致认可。何谓诗词意境菜呢？就是通过对孩子学习理解，把诗词中的特点提炼出来，让孩子与家长共同创作，给食材融入景象，加入音乐和诗词。通过“色、香、味、形”巧妙的搭配，让孩子感知四季的美妙，以及酸甜苦辣和季节时令。

“比如说《春晓》这首诗，先让孩子了解到这首诗是描写春天的场景，根据古诗的特质，可以搭配春季特有的蔬菜瓜果，让孩子与家长在制作意境菜时，既能让孩子认识蔬菜，又可以锻炼孩子的动手能力。”槿岚兴致勃勃地说。诗词意境菜可以很好地增强父母与孩子之间的互动交流，也能让孩子在动手时体会古人创作古诗的意境，从而更好地理解古诗、背诵古诗。

诗词有音乐，让传统诗词走向世界

如今，槿岚的《诗词有音乐》课程体系教材，不仅在国内学前教育得到了认可，同时还被当做礼物赠送给了国外友人，为外国人学习中国古诗词打开了一个新的窗口。

今年10月18日至11月1日，以“携手汉语，筑梦未来”为主题的第十二届“汉语桥”世界中学生中文比赛，在河南举行。作为从河南走出去的文化品牌，又恰逢赛事首次从河南举行，槿岚创新开发的《诗词有音乐》春夏秋冬篇诗词教材，承载着中国传统文化的诗词歌赋，作为礼物被赠送给了来自全球五大洲105个国家的选手。这一全新的富有中国特色的课程体系，受到外国友人的赞赏。

“我希望用这种诗词加音乐的全新方式，激发更多的外国孩子去学习中国优秀传统文化。”槿岚说，中国古人传达感情的方式向来很浪漫直白，比如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”这样优美的诗词，通过《诗词有音乐》课程体系，能够让人感受到在琴弦和歌舞下作者的内心世界。

优美的诗词融入直击灵魂的音乐，在古歌咏唱中诗才有了意境，这正是槿岚想传递给来自105个国家和地区的选手，学习中华诗词的另一种别样方式。

与此同时在今年8月19日，以“2019《诗词有音乐》清华大学教育高峰论坛”为主题的《诗词有音乐》走进清华大学暨首发仪式在北京盛大启幕。作为目前国内首个同步教程的诗词有音乐类书籍，不仅开创了诗词音乐教育的先河，也为青少年阅读开启了新的起点。对于《诗词有音乐》今后的发展，槿岚充满了自信。她希望通过不断完善课程，不断与时俱进，创作出最适合孩子并具有中国特色文化品质的课程，从而让更多的孩子接触并爱上它，学以致用，用音乐的方式去学习中华诗词经典，让每一个孩子都能成为一个有灵魂、有才情的人。