

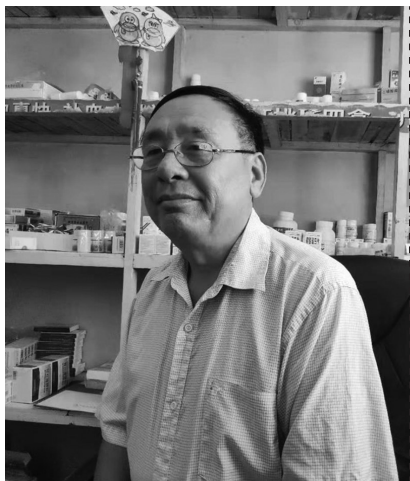
初心

►14年前,农民赵兰卿自任导演,带领村民自编、自导、自演、自拍电影《鬼子进村》,一举成名,百家媒体争相报道,就连崔永元、鲁豫等名主持也是他的聊天对象,赵兰卿也因此成为“名人”。

►14年来,生活在改变,他的电影梦始终未停歇,他所在的小村庄也越来越有“文化范”。

□东方今报·猛犸新闻记者 夏友胜/文图

自拍贺岁片的农民导演赵兰卿： 今报的关爱给了我拍下去的信心



■人物简介：

赵兰卿,许昌市建安区灵井镇兴源铺村农民、村医,因自拍根据村史和真实故事改写的贺岁片《鬼子进村》而成名,先后参与拍摄《奥运啦啦队》等,以他们为故事原型拍摄的电影《不是闹着玩的》,也曾经小火了一把。

回顾:东方今报一篇报道,让农民老赵和他的伙伴们“火了”

2005年1月24日晚9时许,躺在热被窝里的兴源铺村农民赵兰卿,接到东方今报记者的电话,要打听他们拍电影《鬼子进村》的事。一听是省级媒体要来采访,赵兰卿这位总导演有点紧张,连说了几句:“别来了,别来了,就是闹着玩的,我们这上不了大台面吧。”

14年后,老赵回忆起当年

的事,仍历历在目。他说,那时非常作难,一没钱二没经验,拍电影全是“摸着石头过河”。东方今报2005年1月26日的那篇独家报道《许昌自拍贺岁片》,让他们一下子成了全国名人,他和马红旗、赵建成等主演们,也和崔永元、鲁豫等面对面坐在一起,接受电视访谈。

14年间,东方今报一直在

关注赵兰卿们的“一举一动”:参与拍摄《奥运啦啦队》,以他们为原型的电影《不是闹着玩的》全国播映,开拍《给娘洗脚》……这让老赵现在还心存感动,还在感慨“没想到”:他们这些面朝黄土背朝天的农民,今报会如此“稀罕”。

“是东方今报的关心关爱,给了我们拍下去的信心!”老赵说。

现状:五年磨一剑,新电影《给娘洗脚》向国庆70周年献礼

2019年8月15日上午,记者再次来到赵兰卿的“拍摄基地”,已经完全认不出来:两层新楼耸立,当年村室的6间房子,现在是“演出道具库”:“游击队服装”、“鬼子服装”、自制手雷、手枪等,一应俱全。

当年为拍摄《鬼子进村》而借来的DV机,也早已物归原主。老赵手上拿的是专业摄像机,是他省吃俭用,自费近2

万元买的,“还是专业的家伙好使”。

虽经岁月的磨砺,老赵们的电影梦依然坚挺。

五年磨一剑,在兴源铺村支书、主任的全力支持下,老赵和乡亲们拍摄的《给娘洗脚》基本杀青,这是部弘扬孝道的电影,“演出时长100分钟,非常感人”。

老赵的打算是,在国庆前,《给娘洗脚》能在国内大的视频

平台播放,也是河南农民献给新中国成立70周年的贺礼。

老赵的“志”还不仅仅于此,说起兴源铺村的乡村文化新变,他如数家珍:戏迷乐园活动不断,广场舞联谊赛年年办,投资20万元的文化大舞台开唱大戏了。

“现在我们农民也都吃喝不愁,真的富起来了,文化和精神上也得跟着‘富’起来。”老赵的乡村文化振兴梦,悄然起航。

《梨园春》首位明星小擂主秦梦瑶： 戏曲依旧是我身上抹不去的符号

■人物简介：

秦梦瑶,郑州人。是河南广播电视台《梨园春》栏目培养的第一位明星小擂主。她扮演的《朝阳沟》“银环妈”形象,让她从河南一步步走向全国,在本世纪初成为全国家喻户晓的小明星,至今仍深深地留在戏迷们的记忆里。如今,海外留学归来的她,又开启了人生的新征程。



►在2000年《梨园春》春节戏曲晚会暨年终戏迷擂台赛中,一个小姑娘走上了擂台,和成人演员同台比拼。她凭借优美的唱腔和惟妙惟肖的表演,将《朝阳沟》中的“银环妈”演绎得出神入化,获得银奖,轰动全国。

►19年过去了,那个“小老太太”已经成长为大姑娘秦梦瑶。今天的她依然不忘初心,在弘扬传统文化的道路上砥砺前行。 □东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文 受访者供图

回顾:一场演出,让她成为闻名全国的“小老太太”

1999年6月的一天,妈妈带着8岁的秦梦瑶到河南电视台《梨园春》节目组排练场看热闹,她就在一边比比画画。在场的《梨园春》导演临时决定,在当晚的《梨园春》节目里,让小梦瑶上场攻擂。

出乎所有人的意料,她的人气指数飙升。

秦梦瑶凭借豫剧《朝阳沟》

里的亲家母对唱,一人分饰4个不同人物、不同性格的角色,将“老太太”的神韵、语言、动作刻画到极致。最终,她一举夺得2000年《梨园春》春节戏曲晚会暨年终戏迷擂台赛银奖。值得一提的是,18名决赛选手中,除秦梦瑶外,其余均是成人。

2000年,她获得全国少儿戏曲小梅花金奖,2001年荣获

第七届“全国十佳少先队员”称号,2002年、2003年连续两年参加中央电视台春节联欢晚会,并获得小品类节目二等奖。

2006年6月18日,河南省宋庆龄基金会梦瑶艺术团成立揭牌大会在郑州举行。当时,刚刚创刊还不到两年的东方今报,对秦梦瑶进行了专访。

现状:曾经叛逆,在国外学习7年后回国创业

梦瑶艺术团成立时,是想给很多热爱艺术的孩子提供一个平台。此后的一段时间内,艺术团做了很多演出,也做了很多培训。不过,三年之后,秦梦瑶却选择了出国读书。“2009年,我对舞台有点倦怠,所有人见了,我都会说:这不是电视上那个小老太太嘛!我觉得我还有很多才艺和才华,而大家并不知道。那时的我有点叛逆,特别想摆脱‘小老太太’的标签。”

一年之后,她赴加拿大攻读

新闻传媒专业。“那个时候,我对演出已经有偏见了,所以在选择专业时,我没有选择歌唱、戏剧、导演这些专业。”

在国外学习期间,她会参加一些老乡会、同乡会,而让每个人认识自己的最佳方式,就是表演具有家乡特色的文艺节目,“当我唱起豫剧,拉起二胡的时候,他们对我们的传统文化很好奇,觉得很神奇。这时候我觉得,戏曲给了我一个沟通的方式和桥梁,让我很快和当地人建立了友谊。”

秦梦瑶说,随着年龄的增长和阅历的增加,她对戏曲的认识加深了,看待事情的方式也不一样了,“戏曲,其实是我身上的符号。我想抹去,也抹不掉。现在,人家再说我是那个小老太太,我会很高兴,因为我就是那个小老太太”。

2016年,秦梦瑶学成归来后,开办了自己的文化传播公司,她想通过自己的努力,把优秀的传统戏曲文化传给更多年轻人,发扬光大戏曲艺术。