

“反派专业户”演活“中国式父亲”： “我只是愿意准备得更充分一些”



《小欢喜》中季胜利的扮演者王砚辉

首演“领导” “首先还是要演人”

《小欢喜》聚焦的是教育焦虑、亲子关系、升学压力等话题，讲述了三个中国式家庭面对高考和生活的重重压力，笑泪交织间，最终收获欢喜和成长的故事。这三组家庭的父母也将高考面前孩子的考试压力与家长焦虑一一展现。其中，王砚辉演的是干部家庭的男主人季胜利，他和妻子的工作都很忙，剧中他的儿子季杨杨从小是被姥姥、舅舅带大，马上就要上高三了，夫妻俩觉得应该关心一下儿子，就把儿子接到了身边……所以网友也称他们是“空降父母”。

王砚辉坦言这个角色很有挑战性，难塑造，“我怕给大家一种模式化的感觉”。当然，除了父亲的身份，季胜利还是一位区长，这也是他首次出演干部角色，“其实一开始是有些顾虑的，顾虑就在于怎么演好干部，怎么能够达到那个标准度，这个有难度，不是很好把握。”所以在拍摄现场，他也会和导演汪俊探讨如何让这个人物更加丰满和鲜活，最后，他还是按照以前创作的感觉来，“不管是干部还是父亲，首先还是要演‘人’，要有血有肉，有情感，有个性，有爱有恨。”

演完这部戏，也让他在教育问题上思考良多。“对孩子的教育是非常难的事情，因为身边会有无数的声音告诉你‘应该是这样，应该是那样的’，但到底应该是怎么样呢？”王砚辉坦言，每一个家庭所面临的教育孩子的问题都不一样，“每个家庭都有他们合理的和对的地方，也都会碰到这样和那样的困难，到后来也都解决了。这也给我们所有人提出了一个问题：到底该如何教育自己的孩子？”

搭档影后 “演出了中年人的那种含蓄情感的表达”

剧中三组家庭的父母扮演者，都是当下演艺圈的实力派演员。和王砚辉搭档演夫妻的咏梅，更是有“柏林影后”的头衔。王砚辉笑言，合作的这几位都是名气特别大的好演员，“一开始还是有点压力的，但是通过相处，我们都成了非常好的朋友。”特别是跟他演对手戏的咏梅，“她是个非常好的演员，而且人也特别好。”最近播出的剧中，有一场戏非常感人：季胜利知道妻子生病就连夜赶到医院，推门进去，看到咏梅饰演的刘静眼含泪水坐着，季胜利也是眼里泛泪……说到这段表演，王砚辉觉得，“中年人的这种情感可能更含蓄一些”。

说到剧中儿子的扮演者郭子凡，王砚辉连连称赞，他提到剧中有一场

戏是儿子季杨杨借道歉控诉父亲，结果被父亲怒扇巴掌，“其实是真的打上去了。这个孩子特别棒，他一直说‘爸没事儿，你就来真的，给我点儿‘刺激’。作为一个这么年轻的演员，能有这种思想觉悟，他以后一定会有所成绩的”。两人在剧里面虽然话不多，但王砚辉说，他们真的是有一种眼神的交流，拍完这部戏，俩人也建立了深厚的感情，等他戏份杀青的时候，郭子凡还给他送花，“当时我们俩相拥在一起，眼里都含着泪，现在说起来，我还会有点激动”。

和郭子凡的“父子”情也会让他想到自己的孩子。生活中，王砚辉有一个12岁的儿子，父子俩的相处方式和剧中季家有点像。剧中“留守少

正在东方卫视热播的《小欢喜》，可谓是高考压力下中产家庭困惑的“速写”。剧中的三组爸妈，用演技征服了挑剔的网友，特别是之前常演反派演得相当出彩的王砚辉。《烈日灼心》里，他坐着说了不到三分钟，就让观众误以为他现实中就是杀人犯，也因此圈内“一战成名”；他是名导曹保平的御用男演员，更是“反派专业户”。不过，这次他终于如愿以偿，演了一个“正常人”，而且还是有点“身份”的父亲。近日，他接受东方今报·猛犸新闻记者的采访，对第一次塑造“区长”以及“中国式”父亲谈了自己的感受。

□东方今报·猛犸新闻
首席记者 吴净净

精湛演技 “把人物想得复杂一些”

对于一些资深影迷来说，王砚辉虽不是大红大紫的当红明星，但他是许多优质电影中演技逆天的“神级配角”，他是《烈日灼心》中的杀人犯，是《我不是药神》里的江湖医生张长林，是《追凶者也》中小镇治安联防队长钱贵兴，也是《李米的猜想》中走投无路的运毒人裘火贵……这次在《小欢喜》里演区长，导演汪俊更是评价“演技特别高级”。对于这些肯定，他谦虚地表示“我觉得都是大家对我的关爱”，他坦言，自己只不过是在创作时更愿意把人物想得复杂一些，准备得充分一点，“这样的话，这个人物就更加多面性一点。”至于反派人物，他也并不觉得自己在演坏人，“我会考虑他前史是什么？为什么会坏？每个人做坏事的时候，不会想自己是坏人”。也因为如此，这些角色也变得更立体，更有人味儿，也更有魅力。

不过，在观众印象中的“反派专业户”，其实也希望演“好人”，他开玩笑说可能是自己身上有某种反派的气场，“其实我想演好人，长得也不坏，而且自认为是个善良的人”。当然，王砚辉也不是总演“坏人”。1989年大学毕业后，直接进云南省话剧团的王砚辉，在话剧舞台上演了很多正面角色，像警察、解放军、老党员等，“但不管是好人还是坏人，我接的每个角色我都认真地去演”，而且拿了多个国内的话剧奖。

在话剧舞台以及在电影、电视剧的表演经历，也赋予王砚辉极强的角色塑造能力，特别是话剧舞台历练，对他而言，是一个极丰富的表演储备库，他坦言，如今他会把这几种表演方法综合一下，融在一起形成自己的表演方式，“其实都是相辅相成的，都对我有很大的帮助”。

虽然如今的王砚辉知名度越来越高，但他依然保持低调的作风，他觉得，到自己不熟悉的领域会浑身不自在，“我除了会演点戏，其他什么也不会”。他从没有把自己当成明星，拍戏的时候就只是个演员，“不拍戏的时候就是个普通老百姓，每天喝茶，跟朋友聊聊天”。今年49岁的他，早已看淡“走红”这件事，“说真的，只要有几个好作品就行了”。