

【编者按】

2019年,将迎来新中国70岁生日。“家国七十年”其实就是每一个平凡人的七十年,在新时代里,每一个平凡人都值得讴歌。4月1日起,东方今报·猛犸新闻将陆续推出大型重磅策划《家国七十年·我的故事》,从“我”的故事说起,用“小故事”展现“大时代”,用“小切口”反映“大主题”,用“小人物”展现“大情怀”,用“我”的故事串起出彩河南的精彩篇章。

今天,《家国七十年·我的故事》三部曲之《匠心》推出第九篇,聚焦泥塑艺人宋楷战,作为一个土生土长的农村娃,初中毕业后,他凭着对泥塑的一股热爱,不管不顾地投身到泥塑的世界里,由此获得了河南省级非物质文化遗产泥咕咕代表性传承人的称号,还被北京大学、北京语言大学、中国孔子学院等邀请成为客座讲师,作品更是被河南博物院等多个单位收藏。

玩泥玩成非遗传承人的“泥咕咕先生” 让这项手艺从传统走向新生代



►6月5日上午,鹤壁市浚县县城东边的杨圪屯村一间制作泥塑的厂房内,几位五六十岁的农村妇女正在制作泥咕咕,另一间屋子里,来自河南美术学院的三位学生,旋转着面前的转台,转台上的泥塑已经初具形状,宋楷战走上前对他们一一指导,一间普通的工作室转眼成了大学生的户外课堂……

□东方今报·猛犸新闻见习记者 刘小玉
实习记者 徐玉涛/文 吴仲舒 朱琳/图



宋楷战将泥塑这项传统手艺注入了新的生命力

“泥土是万物的主宰者”

“给俺几个咕咕鸡,叫恁生子又生孙……”这首童谣,至今还在浚县的坊间流传。泥咕咕是浚县泥玩的总称,也是浚县人民鸟俗信仰的物化载体。位于浚县县城东边的杨圪屯村,因村民都会捏泥咕咕,被誉为“中国泥塑第一村”。

浚县捏泥人的泥土比较特殊,公元1165年黄河并未改道之前,流经浚县这块土地,经过了长时间的黄河水浸泡,形成了这里特殊的黄

泥土,黄泥土是制作泥塑的最佳原材料。泥土挖回家之后需先在太阳下晾晒,晒干之后洒上水在泥地里面浸泡一天,之后再对泥土进行反复的揉打。“这样的土捏出来更有黏合度,作品出来后不容易裂开。”

“村里老一辈几乎家家户户都会捏泥咕咕,我小时候也跟着父母一起捏。”那个时候泥咕咕是村里人的一项“外快”,每年在正月古庙会的时候把做好的泥咕咕拿出去卖。

宋楷战说,他看着父母手中的黄泥巴竟神奇地变成了小鸟,小鱼儿,一下子就被吸引住了,从那以后,越来越痴迷。上世纪80年代,物资匮乏,农村的小孩没有什么玩具,只能终日与泥土为伴,这也造就了宋楷战对于泥土的特殊情愫。“泥土是万物的主宰者,没有泥土,我们人类将无法生存,更不可能在这块土地上撒野。”

见,但是对于宋楷战,泥塑仿佛已经刻入到他的生命里。“总觉得心里空落落的,只有摸着泥巴的时候才最踏实。”终于,宋楷战在2006年春下定决心:回老家专心做泥塑!也就是在这一年的5月,国务院下发了第一批国家级非物质文化遗产名录的通知,泥咕咕作为文化遗产赫然在列。随后,浚县便出现了多家泥咕咕生产作坊,泥咕咕产业迎来了春天。同年,宋楷战获得了河南省级非物质文化遗产泥咕咕代表性传承人的称号。

不疯魔,不成活,与泥咕咕再续前缘

对于小时候的宋楷战来说,最开心的莫过于每天放学后的时光,小路上、平房上,只要是不易被人发现的地方就是他的“工作室”。柜子里、床底下、房间的犄角旮旯里藏满了他偷偷制作的“得意作品”。

到了初二下学期,因为学习成绩骤然下滑,老师便找到了家里。父母既疑惑又恼怒,等到宋楷战放学回家询问原因,宋楷战这才道出了自己整日沉迷于捏泥玩,父亲一气之下把他房间的泥塑全摔了。但是倔强的宋楷战并没有因

为父母的反对而停止,依然偷偷地做自己的泥塑。如今,年过六旬的母亲也跟着宋楷战一起做泥塑,是厂里的“泥咕咕质量总监”,她怎么也没想到当年这个“不听话的儿子”真的把泥塑做成了事业。

初中毕业以后,宋楷战曾经试图踏入社会自谋生路,做过食堂小工、卖过五金、提过水泥……无论做什么工作,他从未放弃过泥塑。岁月风沙,一晃而过,带走旧日时光,即使许多东西已经在时间的流逝中消失不

荒山劈路,从传统走向新生代

尽管国家大力保护与支持传统文化,但创业初期,面对泥玩的发展方向、资金压力、旁人的不解等问题,宋楷战也有过彷徨无措的时候。不过,每次看着手中的作品从无到有,内心涌动的情感令他无法割舍。

经过6年的打拼发展,现如今,他的公司已拥有9个手工作坊、8个烧制窑炉,安置了近百名下岗工人及农民,村里的泥咕咕再次繁荣起来了。

泥咕咕手艺从传统中来,如何对其创新发展也是至关重要,索求当代文化的精神和需求,手艺才不会过时。宋楷战告诉记者:“如何使传统的东西符合主流的审美,这是传统艺人必须思考的问题,因为它关乎手艺的生存环境和今后的出路。”2012年,宋楷战将

酝酿已久的想法付诸实践,那就是制作出带有泥咕咕元素的酒具。

第一年,宋楷战投入十几万研发,却相继失败。“酒具和泥玩,并不一样,作为一种盛具,既要保证作品的长久坚固,又要考虑健康安全。”

“前期一直在不停地试验,我曾经连续捏制几夜不睡觉,当时就不信做不出来。”正是这种精益求精、对完美的极致追求,2015年5月宋楷战终于成功制作出了带有泥咕咕元素的酒具。这些兼具实用性和收藏价值的酒具,受到了业界的一致好评。随后,宋楷战又推出了泥咕咕茶具,仅在2015年,宋楷战的公司就拿到了高达200万元的订单,随后还开了淘宝店铺,推广这个非遗项目。



浚县县城东边的杨圪屯村,被誉为“中国泥塑第一村”

让手艺的香火延续,带泥咕咕走进大学课堂

只有留住手艺,才能传承匠心,让优秀的传统工艺继承和发扬下去。

宋楷战意识到,只有让年轻人了解泥咕咕这门手艺,才有机会让它传承发展。近年来,宋楷战致力于把泥咕咕带进大学讲堂,向年轻人宣传泥咕咕文化。

2017年,北京语言大学选择以传统文化作为研究对象的项目,当时河南有四个项目,但是泥咕咕并没有被选中。宋楷战亲自带着泥咕咕来到了北京语言大学,向该校老师细心全面地讲解了泥咕咕的“前世今生”。

最终,泥咕咕厚重的文化底蕴和宋楷战的真诚坚持打动了老师。随后,泥咕咕在北京语言大学举办的

“传统文化交流节”上大放异彩。截至目前,宋楷战与河南大学、西安美术学院、河南理工大学等多所大学合作,将泥咕咕带进校园。还受邀担任北京大学、北京语言大学、中国孔子学院的客座讲师,依托于高校的平台,甚至让泥咕咕走出国门大放异彩。如今,来学习泥咕咕手艺的年轻人越来越多,只有延续,传统手艺才有温度。

传统手艺是文化,更是血脉与乡愁,它们是不同的时代的印记,更是当时人们的精神追求。文化从何处而来,今后应该到哪里去?答案或许就在这些匠人的手中,这些匠人神奇双手的背后跳动的更是一种精神脉搏。