

巧手写文 妙手作书 田宏杰艺术简介



在古城开封，不乏书法名家，更不乏书法大家，而能够“书外求功”、“字外求字”，将文化功力与书法创作完美结合于一体并将其体现在章法点划之间的书法家，相对来说就少了许多。在开封日报报业集团和多个社会团体中担任职务、曾写出无数篇小说、散文和新闻作品，并对收藏文化等学科深有研究的书法家田宏杰就是其中一位。

田宏杰，1963年出生，开封日报报业集团文化旅游新闻部主任、开封日报报业集团书画院院长。河南省书法家协会会员、开封市书法家协会理事。中国书画家协会开封分会副会长、中国毛体书法艺术协会河南分会副会长、宋都书画研究会副会长、开封兰亭书画院副院长。他的书法自幼受家父启蒙，从颜柳入手，手摩心追，遍临二王、苏黄、米芾、怀素诸家，尤痴于王铎。注重兼收并蓄、融会贯通，拙书行草，初成风格。书法作品多次获奖或入选各级各类书法作品展。书作或书论多次在《收藏》、《藏天下》、《书法导报》、《东京翰墨》等报刊发表。

他追求杂家理想，力求做学者型记者，矢志做书卷气书家。先后获文学学士、新闻学硕士、艺术学硕士学位。为中国古都学会会员、开封市宋词乐舞研究会顾问、开封市作家协会常务理事、开封古都学会常务理事、开封市奇石协会副会长。著有《藏都神韵》一书，在开封电视台做有《田宏杰看开封收藏》6集电视讲座。100多篇文学作品和新闻作品获国家级、省级新闻奖，曾获

“全国百优校外辅导员”、“开封市十佳新闻工作者”等上百项各级各类荣誉称号。

他不但能够将学养与书艺融会贯通，更能在书法中写出文人静气，成为既能写好文章，又能习好书法的复合型书家。在书法学习和创作过程中，他坚信“功不唐捐”的道理，有着常人所不具备的恒心和韧性。在繁冗的工作之余，每晚睡觉前临帖、读帖一个小时，每天清晨坚持创作一个小时，数十年如一日，实在难能可贵。他还利用自己长年担任中国收藏文化（开封）论坛宣传部副部长、开封市收藏家协会副会长、开封市收藏协会副秘书长等职务，广泛结交收藏大家、接触古代名家法书真迹，在欣赏古人作品时与古人共赏，与古人神会；从古代作品中汲取营养，从今人口中得到启迪和教益。由于勤学好问，以众为师，得到了陈国楨、程崇正、桑大钧、杨恢、仇新和等开封书界的名家、大家、高手的点拨，并能在书法创作实践中博采众长、灵活运用、化为己有。目前，他被开封市不少书法同行公认为创作路子正、发展前景广的中青年书法家之一。

